

# «ЛЕГЕНДА О КОММУНАРЕ» И ЕЕ АВТОР

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

В НАШЕМ областном архиве хранится визитная карточка Павлина Федоровича Виноградова с запиской, адресованной председателю Архангельского губисполкома А. П. Попову: «Тов. Андр. Петрович! Предъявители сего старые литературные волки пролетарского творчества. Примите их сердечно, тепло, и я думаю, что вы не будете каяться. Оба большевики, рекомендованы тов. Кирилловым (известный советский поэт — Б. П.) и Пролеткультом. Жму руку, ваш П. Виноградов».

«Старые литературные волки» — писатели П. Козлов и Л. Кормчий. В Архангельск они приехали из Петрограда в начале 1918 года. Их поместили в лучшей гостинице нашего города «Золотой якорь». «Павлин Виноградов, — вспоминал позднее Козлов, — навещал нас чаще всего после двенадцати часов ночи». Как-то П. Козлов и Л. Кормчий попросили П. Виноградова разрешить выпуск юмористического листка. Павлину Федоровичу эта идея понравилась. И вскоре в городе начала выходить еженедельная сатирическая газета «Мухомор». Петр Козлов был одним из самых активных ее сотрудников.

В Архангельск Петр Сидорович Козлов приехал сложившимся писателем. В 1907 году он опубликовал в Вологде книжку коротких рассказов и пьесу «Из жизни». А в 1915 году в журнале «Русское богатство» был напечатан его рассказ «Сенькина полоска», который понравился В. Г. Короленко. В этом же году в Петрограде увидел свет сборник рассказов Козлова. Автор послал его А. М. Горькому. В письме от 28 октября 1915 года великий писатель, поблагодарив Петра Сидоровича за книгу, посоветовал ему: «На мой взгляд, у Вас есть способности, и Вам необходимо учиться, чтобы развить их. В наше время все пишут более или менее хорошо, но посмотрите, как узок круг тем и как слабо развито внимание к жизни. Необходимо искать и уметь найти свои подходы к явлениям, свою точку зрения».

Этому горьковскому совету и следовал Петр Козлов.

...Шла гражданская война. Интервенты и белогвардейцы захватили Архангельск. Козлов вместе с редакцией губернской газеты эвакуировался в Вологду, а оттуда его направили в Питер, в политотдел Балтийского флота. Время было суровое, грозное: республика в огненном кольце. И Петр Козлов служил делу революции не только штыком, но и пером. Весной 1919 года он создает свою лучшую пьесу «Легенда о Коммунаре», которая вошла в историю советского театра.

Обращаясь к людям труда, Коммунар восклицает: «Помните, что вы сильны до тех пор, пока в руках ваших это Красное знамя! Не выпускайте его!.. А теперь настал час нашей победы. Вперед, товарищи, с Красным знаменем в руках!».

Революционно-героическая пьеса завершалась стихами поэта Владимира Кириллова, специально написанными для «Легенды о Коммунаре».

Славься великое  
Первое мая —  
Праздник Труда  
и падения оков!  
Мощный хор пел:  
Сестры, надевайте  
венчальные платья,  
Путь разукрасьте  
гирляндами роз!  
Братья! Раскройте  
друг другу объятия,  
Путь наш окончен  
страданий и слез.

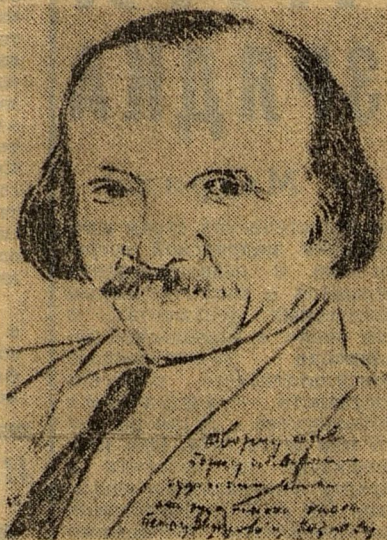
Впервые поставили «Легенду о Коммунаре» известный режиссер и актер А. А. Мгебров и его жена актриса Виктория Чекан.

В 1928—1932 годах издательство «Академия» выпустило книгу Мгеброва «Жизнь в театре». Второй том этого труда заканчивается главой «Легенда о Коммунаре».

«Помню, однажды я зашел в военный округ, — писал Мгебров, — и тут вдруг меня остановил очень маленький красноармеец... и робко предложил прочесть его пьесу. Я пришел домой усталый, прочитал несколько страниц и пьесу отложил... решив, что больше за нее не возьмусь. Но вот стало приближаться 1 Мая, а под рукой не было буквально ничего. И вдруг, в какой-то один, по-видимому, счастливый день Чекан принесла мне пьесу Петра Козлова «Легенда о Коммунаре», ту самую, что была мною заброшена, и предложила ее внимательно прочитать. Я стал читать и понял сразу, в одно мгновение, что лучшей пьесы для 1 Мая нам не найти... Пьеса пробудила среди нас огромный энтузиазм и жажду ее осуществления. Мы решили поставить ее в ударном порядке, не щадя ни сил, ни времени, потому что до 1 Мая оставалось всего лишь две недели. И, повторю, мы не ошиблись: пьеса прошла с необычайным успехом».

«Легенда о Коммунаре» увидела свет на сцене Первого мая 1919 года на сцене Рабочего революционно-ге-

роического театра Петроградского Пролеткульта. А потом этот спектакль шел более двухсот раз. Артисты часто показывали его в прифронтовой полосе красноармейцам. Из зрительного за-



ла нередко пелись страстные и волнующие крики: «Вот это пьеса! Вот это наша земля!». И красноармейцы сразу после спектакля отправлялись в бой.

А. А. Мгебров пишет: «Однажды на «Легенду о Коммунаре» явился в Пролеткульт весь МХАТ вторым... Артисты сказали, что им завидно смотреть на нас — сколько в нас было динамики, жизни и какой-то увлекающей силы».

В спектакле выступал и сын Мгеброва и Чекан — Костя. Он горячо и восторженно приветствовал рождение Коммунара. В 1922 году бандиты сбросили с трамвая маленького артиста. Он похоронен на Марсовом поле в Ленинграде. На надгробной плите высечена надпись: «Артисту-агитатору Косте Мгеброву-Чекан. 1913—1922 гг.».

Пьесы Петра Козлова о Коммунаре, «Сказка о царе Репного государства» и «Обреченные» шли в первые годы революции на сценах Александринского и Государственного городского театров в Петрограде. Все они неизменно пользовались успехом.

...В конце 1919 года Петр Сидорович заболел и уехал в родное село Вохма нынешней Костромской области. Там он организовал самодеятельный театр. Затем жил в Великом Устюге, редактировал литературный журнал «Красное решето». А в нача-

ле 1923 года переехал в Архангельск. Здесь он проработал почти десять лет. Редкий номер губернской газеты «Волна» выходил без материалов Петра Сидоровича. Читатели, развернув номер газеты, находили на его страницах то фельетон Сидора Небогатого, то острую заметку Петра Крапивы, то забавный расхожник Петра Неудобного. И все это — работа Козлова.

Печатал он в газете и приключенческие романы «Мститель» и «В лесах Севера».

Но самым его любимым детищем была драматургия. Козлов написал свыше двадцати пьес. Многие из них опубликованы в сборниках и отдельными книжечками. Самодеятельные драматические кружки архангельских клубов включали его пьесы в свой репертуар.

В 1933—34 годах Петр Сидорович снова живет в Вохме — районном центре Северного края. Он создает здесь первый в крае колхозный театр. На сцене этого театра была поставлена последняя пьеса Козлова «И будет так». Она рассказывала об угрозе фашизма, призвала советских людей к бдительности. В 1934 году Петр Сидорович поселился в Двинском Березнике — центре Виноградовского района нашей области. Здесь он работал художественным руководителем драматического коллектива Дома культуры, ставил пьесы Горького и Островского. Сам исполнял роль Луки в пьесе «На дне».

В это время Петр Сидорович пишет очерки «Ушедшие», где рассказывалось о встречах с писателями Короленко, Купринным и другими. Работает он и над новой пьесой «Подпольщики» — о большевистском подполье Архангельска в годы интервенции. Но обе эти вещи остались незаконченными.

В 1935 году П. С. Козлова приняли в члены Союза советских писателей. Он участвовал в работе первого съезда писателей Северного края.

Умер Петр Козлов в Двинском Березнике 12 сентября 1935 года.

Мня одаренного писателя-самоучки, журналиста, режиссера и актера П. С. Козлова не забыть в истории нашей литературы и театра.

**Б. ПОНОМАРЕВ.**  
Заслуженный работник культуры РСФСР.  
На рисунке: П. С. Козлов.