

Козлов О.

31/III 88

Молодой Момшунар  
г. Воронеж

31 МАРТА 1988 г.

# ДУША ОТКРЫТА ТАНЦУ

## Молодые в искусстве

С солистом балета Олегом Козловым мы договорились встретиться в один из предпраздничных дней, но прошло немало времени, прежде чем встреча состоялась. Мешала не только большая занятость его в репертуаре, но, и как выяснилось, приятные семейные заботы: у Олега появилась дочь Настенька. Часть родительских забот он сразу же, как говорится, взвалил на свои плечи и с большим удовольствием их выполняет, помогая жене, тоже артистке балета.

Олег с малых лет рос без отца. Он уверен, что семейное счастье зависит от взаимопонимания супругов. Если оно имеется, то никакие трудности не страшны. Только вместе по жизненному пути. Выбор сделан раз и навсегда.

С сердечным теплом Олег рассказывает о своей материнской, поэтичной заботе, любящем театре, искусстве, литературе. Сколько он себя помнит, мать всегда была рядом, старалась окружить сына теплом, вниманием, заботой. Она же и помогла Олегу выбрать путь, который привел его на сцену.

Заниматься в танцевальном кружке он начал с пяти лет во Дворце пионеров. У мальчика обнаружилась музыкальность, прекрасное чувство ритма, а главное — большое желание танцевать.

Конкурс в Воронежское хореографическое училище Олег Козлов прошел без труда. Трудности были впереди, когда началась ежедневная работа и учеба. Немногочисленные предметы, каждый день —



специальность и музыкальные занятия. Уже с первого года обучения стало ясно, что суббота и воскресенье в жизни Олега — отнюдь не дни отдыха, а наоборот, самые напряженные дни недели. В половине девятого начинается трудовой день и в половине шестого он заканчивается, плюс нередкое участие в спектаклях театра. Времени на чтение книг, а это было и остается самым любимым занятием Олега, оставалось крайне мало. И вспоминая эти свои годы, Олег не мог не высказать своего отношения к ребятам, которые сегодня бесцельно проводят время в подъездах, и вызывают противоречивые суждения у взрослых:

— Считаю, что только обвинять их — несправедливо. Я уверен, что со временем ребята сами многое поймут. Жаль только — время утеряно, и вовремя им никто не подсказал, не помог найти

любимое занятие, расширить круг интересов. Думаю, исправляет положение, в первую очередь, армейская служба. Те же вчерашние «рокееры» и «металлисты» проявляют порой мужество, оказываются в экстремальной ситуации. Это не высокие слова. Лично я восхищаюсь советскими ребятами, которые прошли через Афганистан.

— К чему вы стремитесь?

— Стремлюсь найти себя в творчестве. Достичь успеха на сцене. Пока что две попытки в конкурсах остались без результата, но надежда, что успех придет, не оставляет меня.

Работать до седьмого пота — таков жизненный принцип Олега, в этом залог его успеха, сегодняшнего и будущего. В конце концов, технику, гибкость, шаг, прыжок — все это можно наработать, если не упустить время и не шалить себя. Но взамен хотелось бы иметь все необходимое для плодотворной работы, интересной жизни. Ему чудно стремление иметь предметы ненужной роскоши, но как и всякому молодому человеку, ему хочется увидеть мир, посмотреть, как живут люди в других странах. Пока что он был только в Японии.

— Впечатления самые яркие и незабываемые. Страна живет в бешеном ритме. За 12 дней пребывания в ней мы, группа советских артистов из разных городов нашей страны, объехали всю северную часть Японии с большой программой. На каждом концерте нас встречали морем цветов, аплодисментов.

Мы с Таней Фроловой танцевали концертный номер «Арлекинаду» А. Дриго.

Коль разговор зашел о творчестве, задаю следующий вопрос:

— Вы, Олег, пока единственный исполнитель партии Спартака в одноименном балете А. Хачатуряна. Как работались над этим образом?

— Спектакль поставил главный балетмейстер нашего театра Ренат Геннатович Ибатуллин. С ним интересно работать, потому что все время приходилось быть в поиске хореографического решения и психологического постижения образа. Концепция балетмейстера строилась, прежде всего, на том, что Спартак — обыкновенный человек, такой же смертный, как мы, и все человеческое ему не чуждо. Но стремление Спартака освободить народ от рабства сделало его подвиг бессмертным... Мне очень близок образ легендарного героя. Я уважаю людей волевых, свободолюбивых, сильных духом. Величие человека заключается не в титаническом телосложении — оно в его человеческой сути.

Главный балетмейстер Р. Г. Ибатуллин охарактеризовал молодого танцовщика как очень техничного, сильного и перспективного артиста-исполнителя, который серьезно и вдумчиво относится к постижению секретов своей нелегкой профессии. Олег серьезный парень, надежный партнер и целеустремленный человек. Ему не нужно повторять задачу дважды, достаточно сказать один раз, и можно быть уверенным, что он все выполнит. Это ценят

коллеги, друзья, партнеры по танцу.

На профессиональной сцене Олег Козлов работает с 1983 года, сразу же после окончания хореографического училища. Предложение Воронежского театра оперы и балета он принял с радостью, для него очень важно было остаться в родном городе, где прошли детство и юность. За менее, чем пять лет работы в театре он добился значительных результатов. Об этом говорят образы, созданные молодым артистом. Одиссей — первая большая заглавная партия солиста в балете «Одиссея» А. Геворгяна. На дебют, как и на все выступления сына, пришла мама — для Олега самый строгий судья. Она осталась довольна, и с тех пор ходит на все его спектакли. А их уже достаточно много: «Жизель» (вставное па-де-де), «Лебединое озеро» (па-де-труа), «Песнь торжествующей любви» (Фабий), «Адам и Ева» (Адам), «Конек-горбунок» (Иванушка), «Сильфида» (Джеймс), «Золотой петушок» (Царь До-Дон), «Тысяча и одна ночь» (птица Руфф).

Сейчас молодой артист работает над партией Чиполлино в одноименном балете Карена Хачатуряна и мечтает станцевать Альберта в балете «Жизель» и Базилья в «Дон Кихоте».

Партнерами молодого артиста были заслуженные артистки республики Л. Масленникова и С. Куртосманова, лауреат международных конкурсов М. Леонькина, они преподали ему уроки мастерства и отношения к делу.

...И, как всегда, традиционный вопрос:

— Олег, какие планы на будущее?

— Танцевать, танцевать, танцевать...

В. ЛАЗАРЕВА.  
Фото А. Самородова.