

101-310206
(оробр.)

Козлов Олег

УЛАН-УДЭ

ДИАЛОГ СО ВРЕМЕНЕМ

Более трех десятков лет минуло с той поры, как Олег Козлов окончил декоративное отделение Иркутского училища искусств. За эти годы окрепло его мастерство живописца и графика, сформировался индивидуальный авторский стиль, появилось еще одно амплуа — книжного иллюстратора. Талант реалиста, тонко чувствующего пульс жизни, выдержал испытание временем, несмотря на многие искушения, увлекавшие в мир эфемерных идей и новомодных течений.



О. Козлов. Автопортрет с палитрой. Х., м. 1989

Откуда берут начало истоки творчества Олега Козлова, ныне заслуженного художника Бурятии? Каковы условия и факторы, определившие своеобразие его авторского почерка?

Отвечая на эти вопросы, Олег Тимофеевич вспоминает студенческие годы, которые пришлось на переходное для отечественного искусства время конца 60-х — начала 70-х годов минувшего века. Как известно, в истории художественной культуры оно ознаменовано сменой эпохи «сурового стиля» новыми направлениями в искусстве. Вместе с тем художественную жизнь той поры, на фоне процветавшего соцреализма, наполняли альтернативные веяния андеграунда, а в лексикон поколения «физиков и лириков» активно внедрялись такие понятия, как «авангардизм», «концептуализм», «нонконформизм» и другие идейно-художественные «измы». Эти популярные тенденции не обошли стороной и Иркутское училище искусств. Они оставили, как памятный след юности, отпечаток формальных поисков на ранних работах его выпускников.

В те годы под влиянием классической школы рисунка и живописи в сочетании с новаторскими принципами искусства начинали формироваться особенности художественного языка Олега Козлова, который отличает стилистическая обобщенность реальных форм, тяготение к декоративности цветового решения, аллегорическая трактовка образов. С обретением жизненного и профессионального опыта в его творчестве происходит естественная эволюция, по духу созвучная голосу времени.



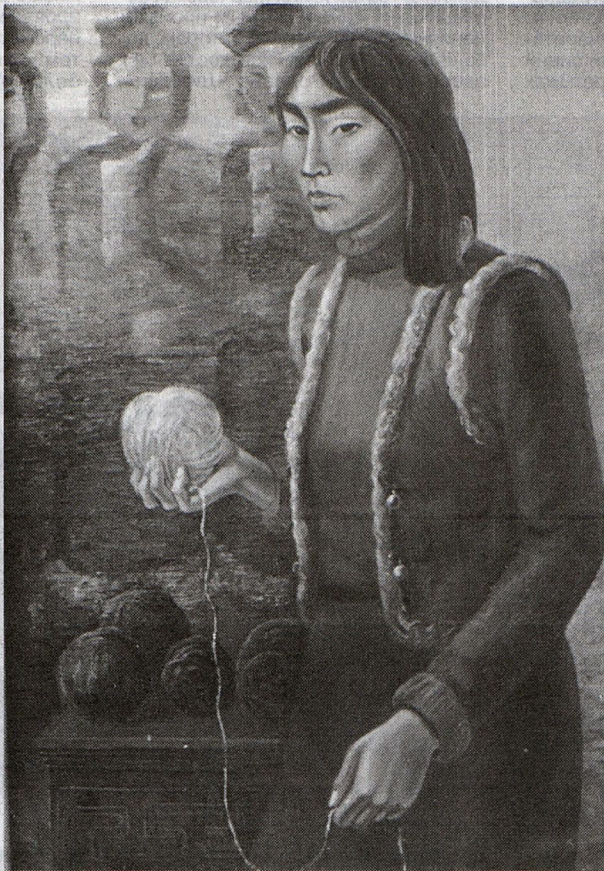
О. Козлов. Натюрморт. Х., м. 1979

— Прежде чем обрести свой нынешний стиль, — говорит Олег Тимофеевич, — мне пришлось многое испытать, на многом «обжечься».

— В чем особенность Вашего творческого метода? — спрашиваю я художника.

— По-моему, в том, что я никогда не стремлюсь создать «благополучную» картину, лишенную каких-либо погрешностей. Главное, чтобы она была эмоционально выразительной,

Более поздний тематический цикл я условно назвал «Женщины и цветы», где смысловым и эстетическим центром стали самые прекрасные на земле создания. Иногда я сочетал мотивы цветов и женских фигур в единой аллегорической композиции, отчего по воле воображения на



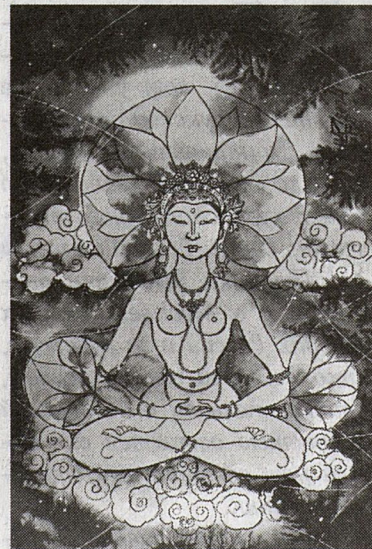
О. Козлов. Портрет гобеленицы Дашиевой. Х., м. 1987

свет являлись интересные, на мой взгляд, лирически трогательные образы.

По поводу следующей крупной темы хочу сказать, что раньше, выезжая на творческие дачи и на этюды, я часто общался с природой. При этом я видел потребительское отношение людей к окружающей среде, далеко не гуманное по своей сути. Натурные наблюдения переросли в волнующую меня тему экологии и были положены в основу нескольких живописных



О. Козлов. Портрет поэтессы В. Дугаровой. Б., пастель, 1999



О. Козлов. Лотос. Б., акв. 2004

произведений, посвященных защите природы. Проблематика этих работ, созданных более десяти лет назад, к сожалению, не утратила своей актуальности по сегодняшний день.

Сейчас художник активно занят буддийской тематикой. Героями его произведений выступают персонажи буддийского пантеона, служителя культа, мифологические образы Центральной Азии.

— Что побудило Вас обратиться к столь специфической теме?

— Родившись и постоянно проживая в Бурятии, я с детских лет проникался глубиной и своеобразием ее культуры. Буддизм, как известно, составляет неотъемлемую часть национального бытия, духовную основу жизни и нравственности бурятского этноса. К тому же он обладает уникальным комплексом эстетических ценностей, формирующим эталонные представления народа о красоте. Но прежде всего — это система философских взглядов на мир, природу, человека, имеющая непреходящее значение в силу ее гуманистического характера. Поэтому я всегда с большим интересом относился к буддийскому учению и иконографии. Мое знакомство с культурой буддизма сопровождалось выполнением набросков, этюдов, зарисовок. В результате наступил тот момент, когда накопившийся багаж образов и впечатлений потребовал воплощения в самостоятельную серию работ. Для этого я избрал новую для себя технику цветной графики — сочетание акварели и черной туши с использованием приемов графтографии.



О. Козлов. Полевые цветы. Х., м. 1992

Творчество Олега Козлова не обделено вниманием публики и признанием специалистов. Недавно о нем снят документальный фильм «Осенний вальс» Бурятской государственной телерадиокомпании.

— Каковы перспективы Вашего творчества? Над чем планируете работать в ближайшее время?

— В молодые годы я был близко знаком с талантливым самородком из села Могсохон Кижингинского района, самодеятельным художником Ц.-Н. Очиловым, к сожалению, рано ушедшим из жизни, чье самобытное творчество теперь широко известно. Он был моим хорошим другом и интересным человеком, открывшим для меня многие стороны бурятской

национальной культуры, обычаев и традиций. Отдавая дань нашей дружбе, глубоко осмыслив и осознав ее ценность в прошедшем времени, хочу написать цикл камерных живописных работ, посвященных этому замечательному художнику.

Кроме того, собираюсь выполнить иллюстрации к новой книге бурятской поэтессы Валентины Дугаровой в продолжении уже изданных стихов «Мгновения счастья» и «Смешинки с горчинкой» в моем оформлении.

В последнее время осваиваю «экзотическую» для Байкальского региона технику энкаустики, сулящую большие возможности для воплощения свежих замыслов с их особыми живописными задачами. Зрители познакомятся с ними на моей персональной выставке, которая состоится в Улан-Удэ.

За этими словами ясно видятся перспективы творчества заслуженного художника Бурятии Олега Козлова, потенциал которого далеко не исчерпан. А это — главное условие для совершенствования личности мастера, чья профессия — искусство.

Олег ПАЗНИКОВ