

15 мая 1956 г., № 99 (4671).

Наши заслуженные

АКТЕР И РЕЖИССЕР

В нынешнем сезоне в коллективе Павлодарского областного драматического театра произошло радостное событие, сыгравшее большое значение для всей его творческой деятельности: двум нашим артистам — Зое Семеновне Поджю и Николаю Лаврентьевичу Козлову — Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР от 4 февраля 1956 года присвоено почетное звание заслуженного артиста Казахской ССР.

Присвоение почетных званий двум всдущим артистам нашего театра мы расцениваем не только как признание их личных заслуг, но и как заслугу всего коллектива, воспитавшего их и помогшего им развить свои творческие индивидуальности.

Именно в Павлодарском театре, где актеры Поджю и Козлов работают последние 7—10 лет, они имели возможность показать свой талант, сыграть ряд разнообразных, интереснейших ролей и полностью раскрыть свое дарование. Повседневная работа над собой и творческое сотрудничество с коллективом помогли им достичь зрелого мастерства.

Присвоение почетных званий артистам нашего коллектива является стимулом для значительного улучшения всей деятельности театра. Хочется верить, что большие перспективы, открывающиеся перед Павлодарским облдрамтеатром (имеется в виду строительство нового здания театра, значительное расширение труппы), выдвинут из наших рядов новые имена, которые также будут отмечены почетными званиями.

Николай Лаврентьевич Козлов родился в 1920 году, в семье рабочего-столяра. Его детские и юношеские годы прошли в Новосибирске. После окончания средней школы, в 1937 году, он поступает в Новосибирское областное театральное училище, в класс опытного педагога, одного из крупных режиссеров советского театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Веры Павловны Редлих.

В 1940 году, после успешного окончания театрального училища, он был принят в труппу Новосибирского театра «Красный факел», где сыграл Якорева в «Последних» М. Горького, Блаженного в «Петре Первом» А. Толстого и ряд других ролей. Затем годы службы в Тихоокеанском Военно-Морском флоте, где он работает по своей профессии, в качестве актера и режиссера. В это время Н. Л. Козлов ставит

спектакли «Русский вопрос» К. Симонова, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского и другие, создает ряд сценических образов, из которых необходимо отметить Туркенича в пьесе «Молодая Гвардия» А. Фадеева и Александра в «Двух братьях» М. Лермонтова.

С 1949 года Н. Л. Козлов работает в Павлодарском областном русском драматическом театре в качестве режиссера и актера. Здесь он выступил в 56 ролях классического и современного репертуара, создал совершенно различные, разнохарактерные образы. Многие из них до сих пор живут в памяти зрителя. Это Фирс из «Вишневого сада» Чехова, Лопухов в «Раках» Михалкова, Дремлюга из «Крыльев» Корнейчука,

Звонцов из пьесы Горького «Егор Булычев», и, наконец, Хлебников из «Персонального дела» Штейна. Особенно хочется отметить образ Крутицкого из пьесы Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», в котором актер мастерски показал хищную жадность к наживе и циничный практицизм мещанства.

Лучшие работы Николая Лаврентьевича отличаются естественностью и напряженностью, глубокой, яркой и детальной обрисовкой образов, хотя роли, созданные им, отличаются необыкновенной противоречивостью и разнообразием.

В своих режиссерско-постановочных работах режиссер Козлов интересно раскрывает авторский замысел спектакля, стремясь объединить актеров, занятых в спектакле, в единый творческий коллектив. Н. Л. Козловым поставлено на павлодарской сцене около 50 различных спектаклей, среди которых также значительные как «Последние» и «Васса Железнова» Горького, «Калиновая роща» Корнейчука и другие.

Требовательный режиссер, Николай Лаврентьевич стремится достичь ансамблевого звучания, тонкого сценического решения формы и идейного звучания спектакля. Интересна в этом отношении одна из последних работ Н. Л. Козлова — спектакль «В добрый час», очень тепло принятый нашим зрителем и высоко оцененный представителями театральной общественности Москвы.

Одновременно с творческой деятельностью Н. Л. Козлов много внимания и времени уделяет общественной работе, оказывает значительную помощь художественной самодеятельности города и области.

А. ОЛЕНЕВ.

