

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

5

Рязанцы хорошо знают актера нашего областного театра драмы, заслуженного артиста РСФСР Николая Ивановича Козлова. Образы академика Дронова в спектакле «Все остается людям», Несчастливцева — в «Лесе», Первозванова — в «Черных птицах» надолго остались в их памяти.

А несколько дней назад с этим актером познакомились московские зрители. Николай Иванович играл роль Первозванова вместо заболевшего актера в спектакле театра имени Вахтангова «Черные птицы». Актер из периферийного театра на столичной сцене... Такое не всегда бывает! Во всяком случае у вахтанговцев это впервые.

Роль Первозванова Н. И. Козлов играл в спектакле театра драмы почти два сезона. Базалось, чего волноваться? Но Николай Иванович, стоя перед началом спектакля за кулисами, волновался страшно, как студент, только что окончивший театральное училище и впервые вступивший на подмостки профессиональной сцены. И тогда, когда он в гриме и

костюме Первозванова вышел на сцену и почувствовал рядом с собой партнеров, увидел уверенность в их глазах и, главное, понял, что зритель его слушает и воспринимает правильно, тревоги и волнения улеглись. Все стало сразу таким близким и давно знакомым, как будто играл не у вахтанговцев, а в своем Рязанском театре драмы.

Московские зрители тепло приняли актера-рязанца.

Когда спектакль окончился, участники его от души поздравляли дебютанта, назвали выступление Н. И. Козлова «подвигом». И, наверное, они в какой-то степени правы. Ведь Николай Иванович вошел в спектакль, имеющий совершенно другое режиссерское решение, без единой репетиции, лишь бегло ознакомившись с отдельными мизансценами.

В. КОСТЯНОВА.

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

Пятница, 2 октября 1964 г.
№ 234 (13422), 3 стр.

Приокская правда
г. Рязань