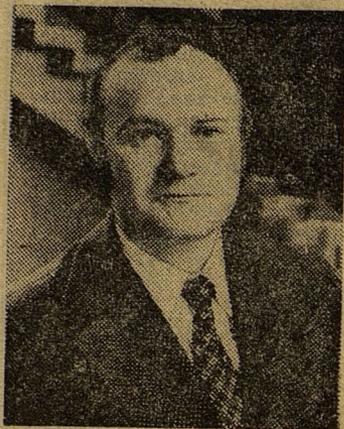


ПРЕДАННОСТЬ ТЕАТРУ



ЛЮДИ ИСКУССТВА

и прежде всего умения соединить воедино сценическое и вокальное начала в образе. Козлову же в той первой роли удалось все. Зрители познакомились с интересным, многогранным актером, о потенциальных данных которого пока можно было только догадываться. Они раскрывались от спектакля к спектаклю, удивляя и радуя богатством сценических возможностей.

И вот уже почти двадцать лет творческая жизнь Марата Константиновича развивается в двух жанрах: опере и оперетте, взаимобогащая друг друга. Во многом благодаря оперетте актеру удается успешно избежать пресловутой оперной статичности, а работа в опере способствует высокой культуре исполнения опереточных партий.

Голос певца — драматический тенор — предполагает самые различные роли, но Марату Константиновичу больше нравится работа над образами острохарактерными, наполненными темпераментом. Это Канио в «Паяцах», Пинкертон в «Чио-чио-сан», Хозе в «Кармен».

Сегодня много говорят и пишут о том, что актерам больше удаются образы, которые созвучны каким-то их личным человеческим качествам. А вот у Марата Константиновича — наоборот. В самом деле! Что может быть общего между язвительным и злорадным Бомелием из

«Царевой невесты» и необычайно мягким, добродушным Маратом Козловым, исполнителем этой роли? Или одиноким, страдающим Хозе и общительным, жизнерадостным Маратом Константиновичем? Это и есть высокое искусство перевоплощения, умение войти в образ, понять характер человека, мотивы его поступков, сложность душевных переживаний, чтобы потом несколько сценических часов жить жизнью Канио или Хозе, чтобы волновать зрителя, чтоб заставить его сопереживать всему, что происходит на сцене.

И еще одна грань таланта Марата Константиновича: он великолепный комедийный актер. И яркий тому пример — Степан из музыкальной комедии «Бабий бунт», где актеру удалось точно определить черту, за которой смешное превращается в пошлое, и ни разу эту грань не перешагнуть.

Сорок ролей на сцене республиканского театра. Не все они однозначны. Были и удачи, были и огорчения. И, как, наверное, каждый актер, Марат Константинович мечтает о ролях ярких, интересных. О новых партиях в новых операх и опереттах, о расширении репертуара.

И. БОБРАКОВ,
зав. литературной частью
республиканского
музтеатра.

На снимке: М. Козлов.

Фото С. Пугачева.

Для заслуженного артиста Коми АССР Марата Козлова начинается пора юбилеев. Совсем недавно он отметил свое 50-летие. В следующем году исполняется 20 лет его работы в республиканском музыкальном театре, а еще через год знаменательная для артиста дата — 30-летие его сценической деятельности. Казалось бы, самое время подводить какие-то итоги, но как раз этого-то делать и не хочется: так велики возможности актера.

М. Козлов пришел в республиканский музтеатр, уже имея в запасе солидный стаж оперного певца. Однако на нашей сцене он дебютировал ролью опереточной. Это была партия Андрея в «Холодке» Стрельникова.

Не каждому оперному певцу удается найти себя в оперетте, специфика которой требует помимо голоса многих дополнительных качеств