

Леонид КОЗЛОВ,

солист Большого театра
Союза ССР



Когда несколько лет назад в коллектив Большого театра Союза ССР пришел высокий темноволосый юноша, выпускник Московского хореографического училища Леонид Козлов, ему безоговорочно прочили успех в характерных ролях. И он действительно успешно выступал в партиях этого амплуа во многих спектаклях. Казалось, все складывается на редкость удачно, но Козловым владела одна, но пламенная страсть — классика. И он трудился, не жалея себя, — его работоспособность просто поражала: в любой незанятый репетициями и спектаклями момент он искал свободный класс и занимался, занимался... Прошло десять лет, и вот свой очередной сезон на сцене Большого театра Союза ССР Леонид Козлов начинает как исполнитель ведущих партий репертуара — Злого гения в обеих (А. Горского и Ю. Григоровича) постановках «Лебединого озера» и Байтемира в балете «Асель».

Эти годы были для Леонида основательной творческой школой. Оставаясь постоянно верным своей мечте, он пробовал свои силы в самых различных сферах танца, причем, пробовал довольно успешно — работал с молодыми хореографами, танцевал в постановках Касьяна Ярославовича Голейзовского. В сотрудничестве с балетмейстерами самых разнообразных стилей и художественных манер оттачивалось мастерство артиста, обретался сценический опыт, определялась собственная творческая индивидуальность. Все это очень помогло Козлову, когда в 1974 году он держал ответственный экзамен — выступал на Международном конкурсе артистов балета в городе Варне, и в паре с болгарской балериной Маргарит

Димитровой стал обладателем бронзовой медали.

А затем артист показал зрителям своего Базиля — героя «Дон Кихота» Минкуса. Он готовил партию вместе с известным мастером Шамилем Ягудиным. И зрители хорошо приняли нового Базиля, оценив и темперамент дебютанта, и его технику.

Но Козлов не просто хороший танцовщик. За годы своих поисков он вырос во вдумчивого, серьезного актера — в каждой созданной им партии мы ощущаем стремление к тщательной отделке деталей, к осмыслению сценического поведения своего героя. Не потому ли столь многогранен у него Базиль из «Дон Кихота» — изысканный и одновременно демократичный, эмоциональный и чуть-чуть ироничный? И Байтемира из «Асели» Козлов показывает прежде всего человеком, много пережившим и знающим цену простому человеческому счастью.

Сейчас Козлов репетирует роль Данилы в балете «Каменный цветок». «Роль для меня интересна, — говорит Леонид. — Но создавать образ этого умельца, мастера, художника, идя от чисто внешних данных, я не хочу. Меня интересует внутренний мир Данилы, его переживания. Главное, остаться самим собой».

Нынешней весной на заключительном концерте лауреатов Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета в Зале имени Чайковского он вместе со своей женой Валентиной Козловой (она удостоена на этом соревновании второй премии, Леонид выступал вне конкурса как партнер) показал фрагмент из этого спектакля — дуэт Данилы и Хозяйки Медной горы. Конечно, по одному такому отрывку трудно судить о работе в целом, но тем не менее уже этот небольшой эскиз свидетельствует о незаурядности, самобытности исполнения роли. Недавно у молодых артистов состоялся весьма примечательный дебют — они выступили в центральных партиях «Лебединого озера» на сценах двух театров — Ленинградского имени С. М. Кирова и Башкирского оперного.

Леонида Козлова — человека серьезного, вдумчивого, целеустремленного его товарищи-комсомольцы несколько лет подряд избирали секретарем комсомольской организации балета Большого театра Союза ССР. В 1972 году Леонид Козлов вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза. Сейчас он член партийного бюро балетной труппы театра.

Екатерина
МОСКОВСКАЯ.

● Валентина и Леонид
Козловы.

Фото А. Макарова.