

Козлов Илларион

Советская Татария

г. Казань

17 сев. 1978г.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

К 100-летию со дня рождения И. А. Козлова

В ЭТИ ДНИ музыкальная общественность Казани отмечает столетие со дня рождения скрипача-виртуоза и композитора Иллариона Александровича Козлова.

Родился он в 1878 году в семье профессора Казанского университета. В раннем детском возрасте потерял зрение. Уже в двухлетнем возрасте ребенок начал проявлять интерес к музыке. Родители приложили немало сил и стараний, чтобы дать сыну всестороннее развитие, научить его игре на пианино и скрипке. Он обнаружил незаурядное дарование, настойчивость в учебе. В девятилетнем возрасте уже принял участие в концерте, организованном Казанским обществом любителей музыки, о чем сообщалось во втором номере журнала «Баян».

Свое музыкальное образование Козлов продолжил в Казанской музыкальной школе. Учился блестяще, поражал учителей абсолютным слухом и

феноменальной памятью. В школе он начал сочинять музыку. Здесь им были написаны «Весна» для детского хора, «Прелюдия», несколько сонат и фуг, струнный квартет и «Татарская песня». Казанские газеты того периода весьма лестно отзывались о его задушевной игре на скрипке и композиторском таланте.

Музыкальную школу Козлов окончил с дипломом первой степени и в 1896 году поступил в Московскую консерваторию, где учился по теории композиции у С. Танеева и по классу скрипки — у профессора И. Гржимали. После окончания консерватории он был награжден большой серебряной медалью.

Осенью 1900 года Козлов с матерью переехал в Петербург, где познакомился с композиторами Римским-Корсаковым, Кюи, стал членом общества музыкальных педагогов. Широко развывается его концертная деятельность. Он с большим успехом выступает в

Петербурге, Москве, Риге, Казани и Вене. В многочисленных рецензиях, опубликованных в газетах и журналах, дается высокая оценка его исполнительскому мастерству в игре на скрипке и композиторскому таланту.

О концерте Козлова в Вене, состоявшемся, по-видимому, в конце 1902 или начале 1903 года, наиболее подробно говорится в газете «Казанский телеграф». Там мы читаем: «Концерт... прошел весьма успешно, публике особенно понравился Козлов. Чопорная и всегда скупая на похвалу венская публика на этот раз была неузнаваема и, вопреки своему обыкновению, много раз вызвала слепого музыканта. В концерте присутствовали профессор консерватории, все они знакомы с нашим музыкантом, высказывали ему пожелания, одобрения и похвалу. Большинство музыкальных венских газет поместило рецензии с очень похвальными отзывами о его таланте».

В сентябре 1905 года Козлов переехал в Казань, где и жил до конца своей жизни, занимаясь концертной и композиторской деятельностью и настройкой роялей. Здесь по просьбе татарского поэта С. Рамеева он начал гармонизировать татарские и башкирские песни, постоянно исполнял их в концертах, аккомпанировал татарским певцам Ф. Латыпову, К. Тухватуллину, Ф. Гумеровой, скрипачу Г. Зайсину и другим исполнителям. Рамеев дал высокую оценку деятельности Козлова, назвав его первым русским музыкальным просветителем татар.

Постоянное общение Козлова с татарскими и башкирскими певцами и музыкантами помогало ему лучше понять природу их народной музыки, он учился у них, а они учились у Козлова.

Трудности объективного и субъективного порядка, с которыми было связано издание нот, резко ограничило компо-

зиторскую деятельность Козлова. К 1915 году было издано всего лишь 17 его сочинений. Большой музыкант все время жил в постоянной нужде. Только при Советской власти он получил постоянную работу. Его пригласил Большой драматический театр, он был первой скрипкой народного оркестра татарской драматической труппы при мусульманской военной коллегии, преподавателем гармонии и настройки роялей в Казанской школе для слепых детей, членом общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Как композитор, Козлов посвятил себя исключительно татарской и башкирской музыке. С 1920 по 1925 год им были написаны три сборника татарских, башкирских детских песен и пьес для фортепиано, один сборник для скрипки и ряд отдельных музыкальных произведений. В этой области он выступил и как музыкант-фольклорист. К сожалению, многие из работ Козлова в силу ряда причин до нас не дошли.

Добрую память оставил Илларион Александрович в сердцах людей. Мы отдаем ему дань глубокого уважения.

Л. СМЕРНОВ.