

Козлов Владимир

КАЛИНИНГРАДЦЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

5 ПО СВЕТУ С „БЕРЕЗКОЙ“

Мальчик неуверенно приоткрыл дверь в зал, тихонько прошел и сел на скамейку. У танцевального коллектива клуба имени Калинина шла репетиция. Лихо отплясывали парни, плавно, по-лебединому прохаживались между ними девушки, кокетливо обмахиваясь платочками. Потом, подмигнув партнеру, они тоже пустились в пляс. И столько было удали в этой плясовой, что мальчик едва сам не выбежал на сцену, чтобы включиться в это заразительное веселье. Затем, пока все готовились к следующему танцу, Володя, окончательно осмелев, подошел к руководителю и попросил взять его в коллектив.

Лидия Ивановна Медникова объяснила ему, когда занимается подготовительная группа, и обещала взять. И уже через неделю Володя Козлов начал познать танцевальное искусство. У него нашли хороший музыкальный слух, верное чувство ритма, неукротимое желание научиться танцевать хорошо. Он старательно выполнял упражнения у станка.

Нередко Володя заходил на репетиции старших участников танцевального коллектива. Уже очень хотелось ему тоже научиться тому, чем поражали и восхищались они его. Лидия Ивановна скоро заметила особые способности и большое упорство новичка и поэтому занималась

с ним охотно. Когда она передавала своих питомцев новому руководителю — Маргарите Ивановне Шляпниковой, то обратила ее внимание на шустрого, очень живого мальчика.

Шли годы, Володя переходил из класса в класс, и вместе с тем усложнялись его занятия в танцевальном коллективе. Когда, например, в десятом классе его друзьям пришлось мучительно размышлять, кем быть, у Володи таких нелегких раздумий не было: его звала профессиональная сцена. Правда, были некоторые сомнения: выдержит ли он вступительные экзамены, но Маргарита Ивановна и ее супруг Георгий Романович Шляпников — участник танцевального ансамбля Моисеева — подбодрили юношу. Он успешно поступил в хореографическое училище ГАБТа на отделение народного танца.

Радостно было на душе у Маргариты Ивановны, когда она узнала, что Володю Козлова вместе с другим ее воспитанником после окончания училища приняли в прославленный коллектив ансамбля «Березка».

За три года Володя вместе с ансамблем побывал во многих городах Советского Союза, выступал в Новой Зеландии, Сингапуре, Филиппинах, Индии, Югославии, Швейцарии, Германской Демократической Республике, Болгарии.

В раздолжных, как Волга, или быстрых, как снежный вихрь, русских танцах, в огненных, бойких цыганских — везде Козлов умеет уловить национальные особенности и передать их в движении танца.

Недавно Владимир Козлов вернулся из гастрольной поездки по Испании и Италии. В той и другой стране ансамбль «Березка» выступал при переполненных залах. В Мадриде, Валенсии, Барселоне — всюду темпераментные испанцы восторженно рукоплескали советским танцорам. На приеме у мэра города Малага участники «Березки» учили испанцев своим танцам, а те показывали испанские национальные танцы. В народных испанских танцах, отличающихся богатством и разнообразием ритма, Володя заметил для себя те тонкости, которые ему пригодятся в дальнейшем при исполнении мексиканских, испанских танцев.

Несколько дней во Дворце дождей Венеции звучала русская народная музыка. Красочные афиши возле знаменитого моста Риальто, у дворцов Фоскари, Пизани, на площади Святого Марка и в других местах Венеции звали на концерт советского ансамбля «Березка». Веницианцы высоко оценили танцы «Холостяки», «Топотуха», «Сибирь», «Кадриль», в которых участвует Владимир Козлов.

Большое впечатление произвели на Владимира своеобразные испанские храмы, итальянские палаццо (дворцы). И все-таки с более теплым чувством он проходит мимо Дворца культуры имени Калинина, потому что здесь его родной город, потому что в этом дворце начался его путь на профессиональную сцену.

М. КУРГАНОВА.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВАДА
1972 ГОДА
10.05.72

ЯНВ 1972