

Козлов Василий
Матвеевич

НОВОРОССИЙСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Новороссийск

25 ЯНВ 1960

Творческий подвиг

КОГДА лет девять назад Василий Матвеевич Козлов предложил в нашем городском народном театре вместо предполагаемого мольеровского «Тартюфа» взяться за постановку погодинских «Кремлевских курантов», его вначале мало кто поддержал. И это понятно. В то время ни один народный театр не решался воссоздать на сцене образ Владимира Ильича Ленина. И первый вопрос, который ему был задан, гласил:

— А Ленина кто играть будет?

— Попробую я...

Нельзя сказать, что это было скороспелое заявление. Но даже понимая всю трудность задачи, которую он брал на себя, Василий Матвеевич не предполагал, сколько сложностей ему предстоит преодолеть, сколько провести бессонных ночей за изучением опыта режиссеров и актеров, работавших и работающих над ленинской темой, чтобы зритель поверил в созданный им образ и полюбил его.

Василий Матвеевич не профессиональный актер. Сейчас он работник треста ресторанов и столовых, директор кафе «Мир». Но с мальчишеских лет, еще с той поры, когда он учился в ФЗУ на цементном заводе «Пролетарий», жила в нем неодолимая страсть к театру. С самой середины тридцатых годов он с увлечением участвовал в самодеятельных драматических кружках, а после в городском народном театре. Это его вторая жизнь, страсть, которой он отдает всю свою душу.



Какие трудности встретились Василию Матвеевичу в работе над ролью В. И. Ленина? Самые различные. Наиболее легким оказалось добиться портретного сходства. Сначала подготовили только одну сцену из спектакля. Ее придирчиво смотрели все, в том числе представитель шефов народного театра главный режиссер Краснодарского драматического театра имени Горького М. А. Куликовский. И сделали вывод, что наш театр может справиться с этой ответственной из постановок.

В самом начале создания образа В. И. Ленина на сцене нашего театра Василий Матвеевич, как он сам в этом сознается, грешил излишним, если можно так выразиться, позерством. Необходимо было вжиться в образ, добиться, что-

бы мысль сама диктовала и жесты, и все поведение на сцене актера, взявшегося сыграть эту ответственную роль.

Сколько трудов это стоило — говорить не приходится. Надо было абсолютно забыть о том, что, например, в этом месте следует заложить большой палец за лацкан пиджака или закинуть руку за спину, или вытянуть ладонь вперед. И в то же время играть так, чтобы зритель видел на сцене не актера, а именно В. И. Ленина.

Многие роли приходилось играть В. М. Козлову в народном театре. Это и Протасов в «Живом трупе» и Тихон в «Грозе», и многие другие.

Но роль В. И. Ленина — особенная роль. Она сама воспитывает актера, диктует ему необходимые движения, поведение на сцене и абсолютно не терпит фальши. И в том, что Василий Матвеевич решил взяться за роль Ленина и хорошо сыграл ее — в этом и заключается его творческий подвиг.

Именно подвиг, иначе это и не назовешь. Тот подвиг, который и помог появиться на сцене нашего театра циклу погодинских пьес — «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья Патетическая», и явился основой создания Ленинианы. Ведь позже был создан спектакль «Шестое июля» по пьесе М. Шатрова, а сейчас готовится «Слушайте революцию», которую наши горожане смогут увидеть уже в этом году. Этот спектакль будет отражать самое напряженное время в жизни молодого советского государства, — время



Брестского мира. И снова в главной роли — роли В. И. Ленина выступит Василий Матвеевич Козлов.

Коллектив театра проявил настоящую творческую смелость, взявшись за освещение этой ответственной темы, добился небывалого для народного театра успеха. Его спектакли смотрели и новороссицы, и краснодарцы, и москвичи, и — через Центральное телевидение — миллионы советских людей. Это ли не признание, не самая высокая оценка, которой может добиться самодеятельный коллектив!

Сейчас у Василия Матвеевича очень беспокойные дни. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР, напечатанный в «Новороссийском рабочем» 22 января с. г., гласил, что Василию Матвеевичу Козлову — артисту Новороссийского народного театра, присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР за заслуги в области самодеятельного театрального искусства.

Какие сейчас планы на бу-

дущее у В. М. Козлова? Это, прежде всего, закончить спектакль М. Шатрова «Слушайте революцию», которую театр готовит к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Есть и еще одна интересная задумка — создать композицию «В. И. Ленин».

Уже создан сценарий, который написал сам В. М. Козлов. В эту композицию войдут и самые характерные сцены из уже известных спектаклей, где главная роль отводится В. И. Ленину, и многое другое, что еще предстоит создать. Это будет настоящая Лениниана — своеобразный творческий отчет нашего народного театра. Работа уже началась, она продолжается, и остается только пожелать как всему коллективу театра, так и исполнителю главной роли В. М. Козлову воплотить замысел в яркие и живые образы на сцене.

К. КЛЕИМЕНОВ.

НА СНИМКАХ: слева В. М. Козлов, справа он же в роли В. И. Ленина (сцена из спектакля «Шестое июля»).