

Художник ушел, напевая «Песнь рая»

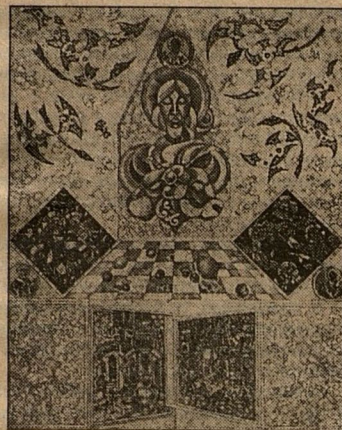
Борис Козлов умер на вернисаже

Винувата жара:
художнику стало
плохо с сердцем,
и помочь ему уже никто
не смог. Борис Козлов —
шестидесятник,
диссидент, лиричный
живописец,
был душой нового
проекта «Песнь рая».

Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ

Его работы — светлые, почти
библейские — пришли, кажется,
прямо из бесконечности. Оттуда,
куда Козлов и ушел. Смерть не бы-
вает хорошей или плохой, но ино-
гда она превращается в символ.
Да и само название выставки, ор-
ганизованной в ЦДХ продюсер-
ским центром «Сад роз», несколь-
ко отдает символизмом. Иначе и
не получается: какой художник не
обращался к теме «того света»?

Поэтому собрать участников
«Песни рая» труда не составило,
хотя Эдем у каждого свой. У Андрея
Пилипенко рай отдает первобыт-
ным хаосом и плазмой. Рай Сурена
Мкртчана — это красота и лучезар-
но-коварные женщины, это непре-
менно путь к звездам через «Поце-



Борис Козлов.
«Бабочки». 1997—1998

луй Иуды». Все вместе художники
— уже вполне слаженный хор. Хотя
сделать в четырнадцатом зале ЦДХ
(художники называют его «Лувр») тематическую выставку — задача
явно непосильная. Зал-то хороший,
но слишком уж длинный, «компози-
ция» в нем не выстраивается. Про-
ект «Песни рая», судя по всему, по-
лучился. Иначе и быть не могло:
искусство требует... Сами знаете.
Только иногда жертвы слишком
большие.

Вс. Москва. — 1999. — 5 авг. — 18