

Личность

Самый

Век. Москва. 1999. 11 авг. с. 5

Удача с вами! Вот вы шагаете по улице, вот сливаетесь с толпой, на минутку тормозите и... идете дальше с телевизором. Интересно, что при этом содержимое кошелька не меняется. Счастливчик! Таких счастливчиков за девять месяцев в Москве стало столько, что их телевизорами можно уставить чуть ли не всю Манежную площадь. Шутка, игра... — прочитал, как пулемет, телепрограмму и поймал удачу. Лиха беда начало, дальше пошло-поехало: деньги — к деньгам, телевизоры — к телевизорам, удача — к удаче. Все это придумал, внедрил в нашу жизнь и многих ошастливил известный телеведущий, при одном только звуке голоса которого у народа напрягаются мозги и на-гора выдается поток энциклопедических познаний.

У многих из нас с него начинается день (РТР, 7.45) и зачастую им же и заканчивается (ТВ Центр, 21.25). Его телеглаза, телеусы, телеулыбка... — в общем трудно устоять! И прекрасный пол уже лет десять лихорадит эпидемия влюбленности — им грезят старшеклассницы, им бредят солидные дамы, по нему вздыхают бабушки-пенсионерки. А он об этом не подозревает. Якобы...

Андрея Козлова называют «самым умным шоуменом». Ему даже прочат занесение в Книгу рекордов Гиннесса. Еще бы! По количеству вопросов, которые он задал и собирается задать участникам телеигры «Брейн-ринг», с ним теперь не сравнится даже популярный ведущий телевикторины «Что? Где? Когда?» Владимир Ворошилов. Но тот не в претензии. При этом под контролем господина Козлова находятся все игровые передачи телекомпании «Игра» — «Любовь с первого взгляда», «Игрушки», «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?» и собственное детище — игровая «Программа передач» на РТР. Заместитель генерального директора, один из генераторов идей телекомпании... Когда он спит?... Чем питается?..

Елизавета АЛЪЯНОВА

— Говорят, увидеть вас при бутерброде — нонсенс. Чаепитие в Нескучном после съемок — не считается. Что такое?

— Я фантастически расположен к полноте! Но вместо того чтобы относиться к этому легкомысленно и считать, что хорошего человека должно быть как можно больше, я не люблю быть толстым и стараюсь с этим воевать.

— У вас получается.

— ...Думаете, легко делать вид, что меня совершенно не волнует эта вазочка с конфетами. Волнует! Особенно «рутелла». И «Мишки», и «Коровки». Время от времени я себе сочувствую — машу рукой на воздержание и поедая тонны всевозможных сладостей. Вскоре выхожу за весовые рамки, сажусь на «Гербалайф», стараюсь есть раз в сутки и, если не жульничаю, то за двадцать дней избавляюсь как минимум от десяти килограммов.

— Да вы, оказывается, редчайший экземпляр, по которому можно писать диссертацию о «Гербалайфе». Правда, не единственный. Точно знаю, что Анита Цой тоже не падала от «чудо-средства» в обмороки.

— Артистам и телевизионным людям надо выглядеть... Все должно быть идеально.

— Для вас «все» — это что?

— «Брейн-ринг», «Программа передач», «Игрушки», «Любовь с первого взгляда» и «Что? Где? Когда?». Ничего важнее... В последние несколько месяцев я работаю столько, сколько никогда в жизни не работал — без выходных, без праздников. Хотя до этого я думал, что загружен работой по уши.

— Сочувствую...

— Да я не жалею, помилуйте! Наоборот. В наше время, когда многие потеряли работу, пахать с утра до ночи — счастье! А если работа еще и приносит удовольствие — великое счастье.

— Поздравляю, но все-таки малость сочувствую. Потому что замечено: люди, которые не равнодушны к сладкому, — большие лентяи...

— И я лентяй. К тому же жуткий соня. К тому же «сова».

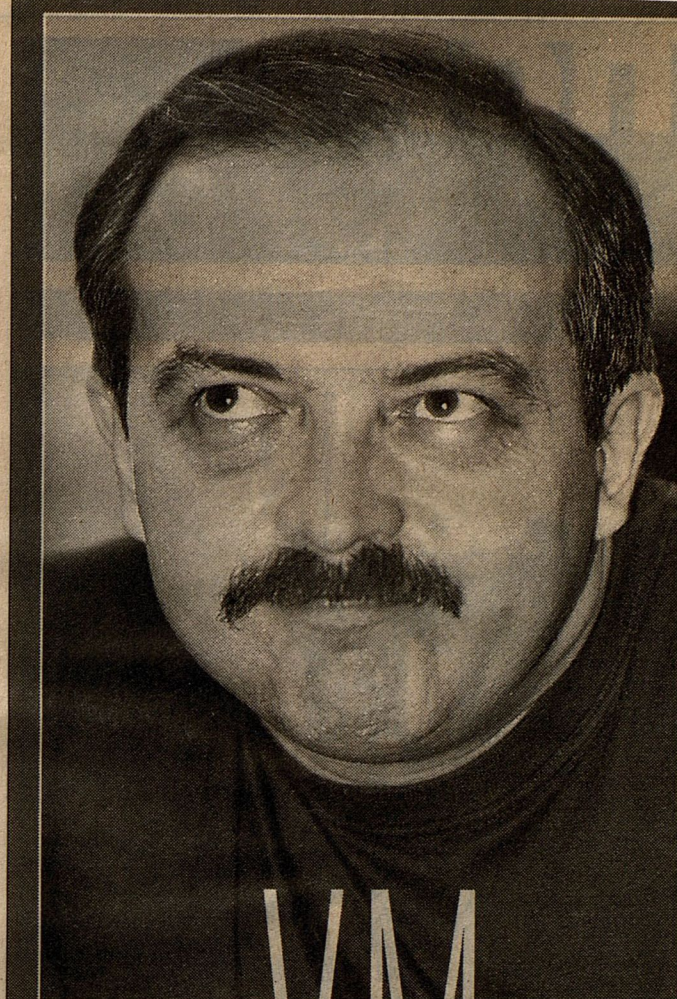
— И при этом хронически не высыпаетесь?

— ...Часов в одиннадцать возвращаюсь на автопилоте с монтажа домой. Вспоминаю, что есть на ночь вредно. Открываю холодильник. Ем. Потом думаю о том, что если сейчас примусь посмотреть какой-нибудь новый фильм, то с трудом встану утром, тем более я имею дурную особенность досматривать все кинофильмы до конца, даже те, которые никуда не годятся. Выбираю кассету, бросаю взгляд на хронометраж — два часа. И смотрю. Утром с трудом просыпаюсь, беру из ящика газеты. Понимаю, что с утра читать газеты вредно, это портит настроение. Но читаю. Одновременно смотрю телевизоры — у меня их несколько, все, когда я дома, включены и настроены на разные программы.

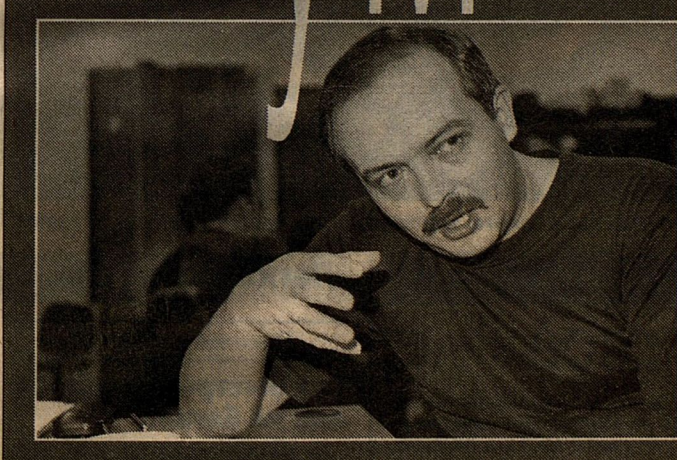
— Средства массовой информации — это бодрит.

— ...В семь часов звонит референт — сообщает то-то и то-то. Что тоже бодрит. Сажусь в машину и, конечно же, невыспавшийся еду на работу.

— Сегодня в какую редакцию на телевидении ни загляни — везде проблемы. А в телекомпании «Игра» все улыбаются, у всех «все хорошо», всем — тыфу, тыфу, тыфу, чтоб не сгласить! — некогда. Значит, кризис не сломил.



шоумен



— Поражения после кризиса получили главным образом те, которые стремились себя или кого-то сделать, а не просто хорошо и с удовольствием работали.

— Телекомпания «Игра» — солидная фирма. Поэтому может себе позволить «хорошо» и «с удовольствием»... А кто-то только лишь стремился или пока еще стремится к солидности...

— Жить, задумываясь о том, что ты

кого-то круче или, наоборот, слабее, нельзя. Солидные могут чуть-чуть погордиться, но это секунда, мгновение. Как только болезненная конкуренция становится двигателем успеха, то этот двигатель загорается и... превращается в заурядное топливо. Я абсолютно убежден в том, что успеха, долгосрочной перспективы добиваются те люди, которые, соревнуясь, не испытывают друг к другу ненависти, они придерживаются законов жизни: кого-

умный

то ты обгоняешь, кто-то тебя обгоняет, но главное — дело. И каким бы ты ни был сильным, солидным, рано или поздно найдутся люди, которые окажутся сильнее и значительнее тебя. А вот дело, твое дело, нуждается только в тебе. И только от тебя зависит, как оно идет.

— Вот такая философия!

— В данном случае вся философия заключается в людях. Владимир Ворошилов и Наталья Стеценко — главные строители «Что? Где? Когда?», телекомпании «Игра». Я пришел в свое время в чужой монастырь. Тем не менее я здесь уже десять лет. Не просто прижился — мы нашли варианты совместного уставонаписания и уставособлюдения. Спасибо генеральному продюсеру Наталье Стеценко. В телевизионной фирме пятьдесят человек. Я знаю: эти люди делают все для того, чтобы наши передачи совершенствовались, чтобы нравились телезрителям. Но они в свою очередь ожидают, чтобы я также сделал все возможное для того, чтобы мы могли заниматься любимым делом и получать за это деньги для существования.

— Мы все друг за друга в ответе.

— Я знаю немало людей, которые предпочитают ни за кого не отвечать. Их кредо поучать, «накручивать», делать замечания. Это удобно! Но, повольте, как кого-то можно поучать, если ты его не приручил, если ты не создал нормальные для его существования условия, если ничего не сделал для того, чтобы он к тебе прислушивался, не обижался и не раздражался?

— Вам знакомо чувство зависти?

— Я никогда никому не завидовал. И сейчас не завидую. Кто-то получает больше меня... Но ведь я получаю больше кого-то. Кто-то популярнее меня... Но завидовать гораздо более популярным, к примеру, Владимиру Ворошилову или Саше Любимову, — глупо! Лучше я буду с удовольствием смотреть их передачи. Кто-то обладает более блестящими знаниями... Но ведь и я неплохо образован. В конце семидесятых — в начале восьмидесятых годов Донецкий университет давал своим студентам хорошее образование по всем предметам, включая культуру общения.

— Кто-то некультурен, глуп, бездарен и необаятелен... У вас — талант, усы, хороший рост, манеры, обаяние, вы «самый умный шоумен». Пусть вам завидуют!

— Меня два раза подряд приглашали выступать на Радио-1, и я там дважды попадал в просак, когда радиослушатели говорили о том, что считают меня умным человеком. Не знал, как скрыть смущение. Честное слово, я никогда себя с этой точки зрения не оценивал. Меня больше интересовало другое — талантливый

ли я человек или нет. Для меня вообще слово «талант» важнее слова «ум». Когда я восхищаюсь людьми, то, как правило, говорю: «Бывают же такие талантливые люди!» Я никогда не думал, например, о Ворошилове, умный ли он человек, — мне это просто в голову не приходило. И вот еще что интересно: я могу кого-то активно отторгать, органически не выносить и в то же время преклоняться перед его талантом.

Девять лет назад, когда мы впервые вышли в эфир с программой «Любовь с первого взгляда», нашлись журналисты, которые приняли активно возмущаться по поводу якобы ее туповатых участников. Никому даже в голову не пришло, что мы не ориентируемся ни на тупых, ни на умных — мы берем для участия в игровом телешоу людей, которые есть. Такова наша жизнь, таковы наши люди... Я не знаю ни одной женщины, которая выбросила бы из дома зеркало потому, что ей не нравится отражение.

— Полагаю, что программы телекомпании до сих пор живут и здравствуют потому, что у них есть аудитория, которой интересно наблюдать за нетелевизионными людьми и за их поведением в предлагаемых вами обстоятельствах. При этом, по-моему, ваши передачи доброжелательнее многих развлекательных телепрограмм. Ничего ужасающего, неприятного, раздражающего, двусмысленного — везде оптимизм. Даже если кто-то из участников игры «Что? Где? Когда?» или «Брейн-ринга» страдает или огорчается, за этим тоже интересно наблюдать. Потому что такого рода эмоции не разрывают души телезрителей. Не случайно «Вечерняя Москва» выбрала для телевизионного контакта со своими читателями одну из передач телекомпании «Игра» — «Игрушки». В настоящее время по субботам и воскресеньям на 31-м канале ТВ с успехом проходят наши призывные телевикторины. Что же касается Андрея Козлова в эфире, то вы производите впечатление уравновешенного, общительного человека с легким характером.

— Я абсолютно необщительный человек. Разговорить меня просто невозможно! Характер тоже никуда. В любви и дружбе ставлю высочайшие планки. И если что-то не совсем...

— Надеюсь, прощаете?

— И это бывает. А вообще-то в таких случаях кто-то «бывший» в моем восприятии сливается с толпой. Максимум во всем. Даже в пирожках, которые я принципиально не ем, потому что они не похожи на мамини... Все телеведущие не ангелы. Но зачем быть ангелом? Быть бы просто-напросто хорошим человеком.