

Век. Москва. — 2003 — 15 мая. — с. 7

Андрей КОЗЛОВ: ЧИТАТЕЛИ ПРОТИВ ЗНАТОКОВ

Светлана АВЕРБУХ

РАУНД ПЕРВЫЙ. ПРОШЛОЕ

— Почему за последнее время в «Что? Где? Когда?» не появилось ни одного нового «звездного» игрока? Вы специально ставите на игру «сереньких мышек», чтобы Друзь и ему подобные смотрелись ярче?

— Одна «звезда» появилась — Алесь Мухин. Но в целом с вопросом согласен, а объяснений тому несколько. Во-первых, хотя в наше время приветствуется индивидуальность, личности в большинстве своем менее яркие, чем в 70—90-х годах прошлого века. И это проявляется не только в Игре! В литературе, кино, живописи при всем сегодняшнем многообразии «звезд» очень мало. Во-вторых, если тогда появление на экране, допустим, Саши Бялко в свитере и с бородой уже вызывало фурор и интерес к нему со стороны телезрителей, то теперь этим уже никого не удивишь. Ну и в-третьих, потенциальных «звезд» надо искать, что съемочная группа программы «Что? Где? Когда?», конечно, прекрасно понимает.

— Правда, что Ворошилов хотел закрыть «Что? Где? Когда», а «семья» (в ельцинском понимании слова) не дала?

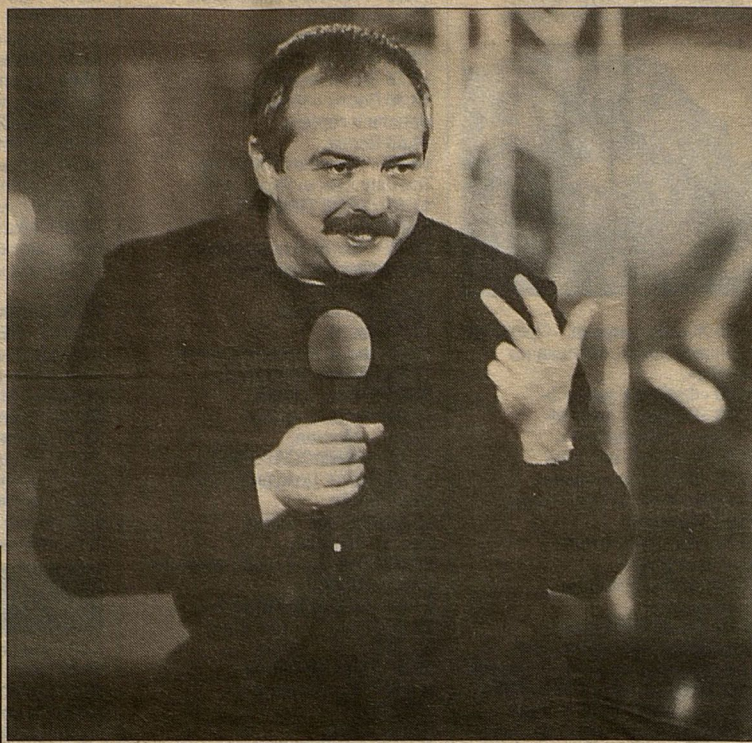
— У меня особое отношение к якобы друзьям Ворошилова — господам Шатрову и Лысенко, которые всюду рассказывают о прои́сках «семьи». Я к Владимиру Яковлевичу в последние десять лет его жизни был все-таки ближе, чем эти два господина. И, в отличие от Шатрова, сдававшего Ворошилову за деньги свою дачу, денег с Владимира Яковлевича никогда и ни за что не брал. Так вот, са-

Бывший капитан «звездной» команды знатоков, обладатель двух «Хрустальных сов» Андрей Козлов сейчас не просто тот самый Козлов с роскошными усами и громкоподобным голосом, который позволял себе легкие перебранки в эфире с самим Ворошиловым (за что и был особенно любим телезрителями), а генеральный продюсер продюсерского центра «Игра-ТВ», получивший «ТЭФИ-2002» как режиссер-постановщик и автор ток-шоу «Культурная революция» с Михаилом Швыдким. Честно скажу, задавать «неудобные» вопросы человеку, «командующему» министерством культуры, было страшно. Выручили читатели — на мою электронную почту пришло столько вопросов (и каких!), что мне осталось только отобрать, на мой взгляд, самые интересные, включить диктофон и слушать...

мое страшное, что могло быть для Ворошилова, — это закрытие Игры. Он жил ради нее и для нее.

— Если вы так хорошо знали Ворошилова, то, может быть, расскажете о том, почему он жил на чужих дачах, отдельно от жены?

— Ворошилов никогда не жил вместе со своей официальной женой Натальей Ивановной Стеценко под одной крышей. Но ни с кем и никогда он не был так близок, как с ней. А то, что молоденькая девочка, которая помогала его маме по хозяйству, родила от него ребенка, еще не говорит о том, что она его жена. Я впервые говорю о своем отношении к этому, потому что эти два друга в кавычках позволяют себе прилюдно копаться в белье, зная, что Ворошилов не может им ответить. Когда эти «душеприказчики» дают интервью,



следником. Конечно, раньше и солнце было ярче, и песни мелодичнее, поэтому в соревновании Ворошилов — Крюк для старых телезрителей всегда будет побеждать Ворошилов. Я искренне восхищаюсь смелостью Бориса, который сел в кресло, принадлежавшее много лет Владимиру Яковлевичу. Сочувствую (это очень тяжело) и восхищаюсь одновременно.

РАУНД ВТОРОЙ. НАСТОЯЩЕЕ

— Как режиссер-постановщик «Культурной революции» вы считаете нормальным, когда ведущий, член правительства, публично критикует это самое правительство?

— Когда министром культуры был Николай Губенко, актер Николай Губенко играл в театре подлецов. Значит ли это, что министр Губенко был подлецом? Так что программу «Культурная революция» ведет не министр культуры, а уважаемый профессор Михаил Швыдкий. Его личную точку зрения на проблему, обсуждаемую в программе, я узнаю в конце, когда он выступает с заключительным словом. И она не всегда совпадает с точкой зрения, которую мы анонсируем как тему ток-шоу. Но для того чтобы в студии состоялась интересная дискуссия, тема должна быть сформулирована остро, вот и все.

— Как попасть в телевизионные знатоки и какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать настоящий игрок?

Говорят, хорошие писатели вышли из «Шинели» Гоголя, а хорошие телевизионщики вышли из... Продолжите аналогию. Минута на размышление. Правильный ответ — из «Что? Где? Когда?» Владимира Яковлевича Ворошилова.

меня ужас охватывает: лет через двадцать дочка Ворошилова прочтет всю эту грязь — и что? Любимая — нелюбимая дочка, законная — незаконная... С ума сойти можно.

— Закроем эту тему. Вам не кажется, что Борис Крюк выглядит бледной тенью Ворошилова? Может быть, стоит поискать другого ведущего?

— Ворошилов хотел, чтобы Борис вел «Что? Где? Когда?», продолжал его дело. Владимир Яковлевич часто говорил об этом в присутствии всей съемочной группы, да и во многих интервью он называл Бориса своим на-

ность? Не буду вас мучить, ответ очень простой: «кривоногий и хромой умывальников начальник и мочалок командир». Мойдодыр! Блестящий вопрос.

— После закрытия «Брейн-ринга»...

— ...по глупости начальников ТВ-Центра, которые оставили тысячи игроков по всей стране и миллионы телезрителей без неплохой игры...

— ...вам не хотелось вернуться на телеэкран?

— Хотелось. Я, начиная с шести лет, все время что-нибудь вел: концерт, КВН, капустник. Для меня непривычное состояние — отсутствие ведения. Поэтому в «Культурной революции» в самом начале я говорю: «Дамы и господа, ток-шоу «Культурная революция»!» Конечно, это производственная необходимость, но мне приятно. А вообще хочу вести кулинарное шоу. Я умею и люблю готовить. Да и программу придумал, Китай и Латвия купили лицензию на ее производство.

КУЛИНАРНАЯ ПАУЗА. МЯСО В ПИВЕ ОТ АНДРЕЯ КОЗЛОВА

Взять кусок телятины килограмма на полтора, обмазать его со всех сторон перцем и солью и бросить на раскаленную сковородку, обжаривая с каждой стороны. Затем взять бутылку пива и полить мясо. Полили — закрыли крышкой — полили — закрыли крышкой — и так, пока пиво в бутылке не кончится. Будет вкусно!

РАУНД ТРЕТИЙ. ПОСЛЕДНИЙ

— Такой громкий голос у вас от природы или от характера?

— И от того, и от другого. У меня агрессивный, тяжелый, плохой характер. Я с этим борюсь.

— Кажется, многие знатоки пренебрежительно относятся ко всем, кто «не знаток».

— Как неверно утверждение, что «все русские пьют», так неправильно и говорить, что все знатоки — снобы. У самых ярких, может быть, это пренебрежительное отношение есть. Но вас ведь не удивляет, что Тайсон относится к слабым с презрением?

— То есть правила игры стали чертой характера, а игра — жизнью?

— Для многих знатоков — да.

— Почему среди знатоков так много — в обычном понимании этого слова — успешных людей?

— Не все выдающиеся знатоки — успешны, но очень многие. Потому что в «Что? Где? Когда?» они...

— Мы!

— ...научились быстро отвечать на вопросы, принимать решение, коллективно мыслить, отстаивать свою точку зрения, быть твердым, жестким, иногда — жестоким. Было бы очень обидно, если бы все это не пригодилось.

Козлов Андрей

15.05.03.