

МХГОСТЬ-ГВОЗДЬ МЕСЯЦА

«Новый Арсенал»:

Советский - 1994 - №34 - 915

ОПЯТЬ КОЗЛОВ НА САКСЕ!

— Алексей Семенович, что происходит с «Арсеналом», куда он пропал с концертных площадок?

— Где-то три года тому назад Калининградская филармония, в которой мы работали, практически бросила нас на произвол судьбы, испугавшись всех трудностей с организацией концертов в наступившие тяжелые времена. Поэтому мы как бы самораспустились с надеждой на лучшие времена. Я за это время отдохнул от постоянного шестнадцатилетнего пребывания в дороге. Я сейчас предпринимаю шаги к восстановлению «Арсенала», но с некоторыми новыми идеями, накопленными мною за последнее время, и, конечно, с новыми музыкантами. Как выяснилось, джаз-рок и фьюжн не прошли бесследно, в том числе и в России. Я встретил целый ряд прекрасных молодых музыкантов нового поколения, готовых отдать свои силы в этих жанрах, а не растрчивать талант и жизнь в дискотеках, ресторанах, казино и т. п. Для существования такого творческого «организма», каким был «Арсенал», нужна финансовая поддержка. Я провел переговоры с рядом богатых фирм, не хотелось бы раскрывать некоторые подробности, но мы при поддержке одной из них уже начали репетировать составом, который будет называться «Новый Арсенал».

— И все-таки какую музыку вы будете играть в этом проекте?

— Я стараюсь делать достаточно элитарную, камерную музыку, не обязательно для любителей джаза, но для культурных людей, которые по-настоящему любят и ценят действительно любую хорошую музыку. В основу этой программы вошли переработки, переосмысления — с одной стороны, фрагментов из известнейших классических произведений Рахманинова, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Прокофьева, Форе, а с другой стороны — бессмертных мелодий таких столпов джаза, как Дюк Эллингтон, Леонард Бернстайн, Телониус Монк. Мне хотелось делать музыку подобно той, что делали, например, Дэйв Брубек с Полом Дезмондом, исполняя вполне академические арии из «Вестсайдской истории» Бернштейна и придавая им иной, джазовый смысл, благодаря чему Бернштейн, собственно, и стал «джазовым» композитором.

— Что из себя представляют другие ваши проекты?

— В июле на фирме Anima vox должен выйти диск «Неизвестный «Арсенал», в который войдут отреставрированные архивные записи 1974—1980 годов еще с участием духовой группы. На той же фирме есть договоренность о выпуске компакт-диска с записями вышеописанного акустического состава. Помимо того, давно уже готов материал для коммерческо-инструментальной пластинки в стилистике Latin-Pop, где натуральными тембрами на компьютерах выполнены все аранжировки и живьем на саксофоне исполнены классические бразильские босановы и самбы и свои собственные композиции в том же стиле, куда вошли «Ностальгия» и «Незнакомка». Следующий шаг — выпуск большого количества материала в стилистике New age — neoclassic. Здесь будет исключительно медитативная псевдоакустическая музыка, сочиненная и записанная мной на компьютере.

— У меня есть подозрение, что это еще не все...

— Самое главное для меня сейчас — это возрождение приостановленной еженедельной передачи «Весь этот джаз» на канале НТВ. В мои планы входит написание



книги об истории андеграунда в России с точки зрения очевидца. Только что я вернулся из Америки, где читал лекции — в них вошли и отдельные части этой книги. А до собственно ее написания у меня пока просто руки не доходят, несмотря на то, что есть даже люди, желающие книгу издать.

— А чем живет Козлов — известный компьютерщик?

— Скоро год, как я перешел с ATARI на IBM. За это время я на себе, как на подопытном кролике, опробовал все новшества, которые дает этот переход. Я исследовал новые программы, новые саунд-карты, новые методы работы в так называемой PC-MIDI-студии и являюсь активным пропагандистом использования IBM в России, причем не только в сфере музыки, а также в области развития любых творческих возможностей, особенно у детей. Фирма «Ракурс» недавно договорилась о сотрудничестве с дирекцией торговой фирмы «Аккорд» об открытии в магазине на Нижней Масловке специального отдела, где не просто будут продаваться гарантированные компьютерные наборы и программное обеспечение для музыкантов, а главное — где можно будет всегда получить квалифицированную консультацию по работе на IBM, по программированию звуков на синтезаторах и саунд-модулях и многому другому. В результате образовалась группа «Новые музыкальные технологии», куда я был приглашен в качестве консультанта. Так что у меня есть теперь возможность передавать свои знания всем, кто в этом нуждается.

Беседовал

Павел КАРМАНОВ

(агентство InterMedia).

Фото Владимира ЛУТИНА.