



ТН Парк - 1995 - 27 марта - с. 16.

НОВЫЙ «АРСЕНАЛ»

— Мы отправляемся в турне с Тamarой Гвердцетели, — рассказывает Алексей Козлов. — Она, на мой взгляд, одна из немногих современных эстрадных певиц, работающих на высоком профессиональном и культурном уровне.

— Изменился ли «Арсенал»?

— Да, я целиком поменял состав группы. Теперь работаю с молодыми ребятами, которым нет и тридцати. Но они не новички в инструментальной музыке. Играли в джаз-коллективах, даже преподавали в Гнесинском. Вячеслав Сержанов (клавишные), Константин Серов (гитара), Евгений Шариков (бас-гитара), Аркадий Баклагин (ударные). Они «открыты» для любых экспериментов.

— «Арсенал» всегда отличался тем, что искал новый язык, новый саунд, старался идти в ногу с мировой музыкальной культурой. Что вы играете сегодня?



После трехлетнего перерыва Алексей Козлов, легендарный «Козел на саксе», вновь собрал группу «Арсенал» и на днях отправляется с ансамблем в турне по США. Один из концертов состоится в самом престижном концертном зале Америки «Карнеги-холл», в котором когда-то выступал великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

АЛЕКСЕЯ КОЗЛОВА



— Этническую музыку всех времен и народов, джаз, русскую и французскую классику. Пытаемся привнести в то, что делаем, ощущения нашего времени.

— А старые композиции, сделавшие «Арсенал» популярным, в вашей новой программе звучат?

— Наша программа состоит из двух частей: новые композиции и пьесы, написанные давно. Но теперь старые композиции звучат в новой обработке.

— Где вас могут увидеть и услышать москвичи? В ночных клубах?

— Нет, мы в них не играем. Там под музыку танцуют, а нашу надо слушать. Иногда выступаем в джаз-клубе «Метро-экспресс». Там мы и репетируем. К сожалению, тем, кого не интересует прикладная, «попсовая развлекуха», кто хочет слушать инструментальную музыку, сегодня пойти некуда. Почти нет специальных программ на радио и телевидении. Россиян кормят музыкальной баландой, и они к ней привыкают. Но если угостить их крабами и икрой, они от баланды откажутся. Сегодня многие современные исполнители готовы петь все, что угодно, — лишь бы только купили. Последнее время, правда, наблюдается некоторый перелом. «Фанерные» концерты посещают все меньше, «поющие ноги» людям надоели. Постпанковских групп времен перестройки тоже не слышно. Тусовочная пена спадает. Испытание временем выдерживают только профессионалы.

— С сентября по январь новый «Арсенал» выступал на телевидении, в программе «Лучшие из лучших». Это дало что-нибудь группе?

— Участие в передаче очень помогло встать на ноги нашему новому коллективу. Мы имели возможность каждую неделю играть «живьем». К сожалению, по не зависящим от меня все тем же финансовым причинам шоу прекратило существование.

— А сейчас есть ли какие-нибудь проекты, связанные с телевидением?

— Есть. Но пока о них говорить не буду: я суверен.

— Тогда о том, что выходит наверняка...

— Недавно в продаже появился компакт-диск «Неизвестный «Арсенал», куда вошли старые, но мало кому знакомые композиции. Готовлю к выпуску альбомы «Латин-поп» (басановы, самбо; саксофон с компьютерным аккомпанементом) и «Нью эйдж», где играю только на клавишах.

Юрий Луговской