

● Микроинтервью

Приз "Овация", который ежегодно вручается лучшему музыкальному коллективу, в 1994 году в номинации "Джаз" получил ансамбль легендарного Алексея Козлова "Арсенал".

- Алексей Семенович, в прошлом году "Арсенал" родился вновь. В каком качестве? Какую музыку Вы играете теперь?

- Новая программа "Арсенала" состоит из двух типов произведений. Давние, которые, как мы убедились на джазовом фестивале в Ижевске и на концертах в Москве и Петербурге с Тамарой Гвердцетели, люди хорошо помнят. И новые песни. "Арсенал" - не ретро-ансамбль. Мы хотим идти вперед, искать новый язык, новый саунд. А стиль, язык группы, состав которой за двадцать с лишним лет ме-

кие концерты народ перестает ходить. Снова на сцену выставляется аппаратура, подолгу настраиваются барабаны и гитары. Вновь начинает играть роль живой голос, а не ноги. Происходит переоценка ценностей. Многие экзамена не выдерживают. Остаются профессионалы. Тусовочная пена спадает, и сразу видно, кто есть кто. Когда-то панки кричали, что играть надо от души и вовсе не обязательно быть

АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ: "Когда спадет тусовочная пена..."

Мир новостей - 1995 - 50 л. с. 14

- Да, я вновь собрал группу после трехлетнего перерыва. Тогда по чисто материальным причинам мы вынуждены были прекратить существование. "Живая" музыка ушла со сцены, а в концертах под фонограмму, "фанерных", мы участвовать не хотели. Возрождение же "Арсенала" связано отчасти с телевидением. В передаче "Лучшие из лучших" мы имели возможность каждую песню играть живьем.

- Играли джаз?

- Мне нравятся многие профессиональные джазмены-снобы, которые категорично заявляют: мол, это - джаз, а это - нет. Время показывает, что они не правы. Новый "Арсенал" движется с развитием мировой музыки. А главный принцип у нас - импровизаторство. Мы играем этническую музыку всех времен и народов, русскую, французскую классику. Но это не обработка, не ритмизирование, а переосмысление. Бережно относясь к ней, мы стараемся играть со своими ощущениями, ощущениями нашего времени.

- А ранние композиции, которые сделали группу популярной? Они звучат?



нялся несколько раз, тоже трансформировался вместе с мировой музыкой.

- Мировой, но не эстрадной?

- Сейчас, мне кажется, в нашей музыкальной культуре наступает перелом. "Фанерное" искусство переживает серьезный кризис. На та-

профессионалом, знать ноты. Где они сейчас? Только профессионал способен услышать ноты музыкальной гармонии. И в историю входят только те, кто занимаются своим делом.

- Как "Арсенал"?

- Надеюсь, что мы внесем свою лепту в то, чтобы поднять музыкальную культуру людей. Их вкус ведь очень гибок, податлив. Если человека постоянно кормить баландой, он в конце концов привыкает к ней и даже радуется ей. А если угостить его крабами и икрой, то он от баланды откажется.

- Музыканты перемещаются в ночные клубы. А Вы?

- Мы там не играем. Там под музыку танцуют. Нашу надо слушать.

- На каких пластинках?

- Недавно вышел компакт-диск "Неизвестный "Арсенал", куда вошли старые композиции. Готовлю к выпуску альбомы "Латин-поп, Басановы, самбо" (саксофон с аккомпанементом) и пластинку "Нью-эйдж", где играют только на клавишах. Козел на клавишах.

Ю. Луговской