

# Саксофон

## Многое досказал

**"Классический" концерт  
Алексея Козлова. КЗЧ.**

ФОТО ИГОРЯ ИВАНДИКОВА. (Концерт "ВМ").



12 марта состоялся концерт сенсационный: Государственный симфонический оркестр под управлением Виктора Барсова и наш известный джазовый виртуоз-саксофонист Алексей Козлов исполняли сочинения Бизе, Форэ, Ибера, Берлиоза, Дебюсси и Равеля. Разумеется, главной приманкой послужило участие Алексея Козлова. Взяв полтора десятка оркестровых миниатюр французских романтиков и импрессионистов, он не столько напрямую импровизировал на их темы, сколько "вокализировал" их, лирико-мелодически развивал и "распевал". На этот раз динамическая, ритмотемповая, "атакующая" сторона джаза интересовала его мало, все свое внимание, весь свой опыт он обратил на лирику, кантлену, настроение исполняемой музыки. Так что и Форэ, и Дебюсси, и Равель приблизились к звучанию джазовых баллад, а сам альт Козлова напоминал временами то классическую скрипку или виолончель, то, может быть, даже оперное контральто.

Тяга к классическому музыкальному материалу возникла у Козлова достаточно давно. Еще в памятные "арсенальные" времена он обращался к музыке Прокофьева (марш из "Трех апельсинов", кстати, совсем недавно чудесно сыгранный Козловым вместе с квинтетом им. Шостаковича), Бородина (тема из Второго квартета), Эшпая (Концерт для оркестра).

На этот раз наиболее удачными оказались опыты с композициями Габриэля Форэ. Тяжелые, темные, густые тона барбизонской школы и свойственные ее мастерам "пейзанские" сентиментальные сюжеты, печально-задумчивые настроения.

Совсем другой звуковой мир предстал перед нами во втором отделении — здесь царили пародия, гротеск, буффонада, "улица". Было, правда, и несколько лирических эскизов — "Лунный свет" Дебюсси, изящная равелевская "Павана". Но доминировали карикатура, ирония, карандаш уличного художника-моменталиста — "Генерал Лявин-эксцентрик", "Кукольный экуок". Эти композиции Клода Дебюсси, кстати, возникли в 1900-х годах под живым впечатлением от нового американского водевильного жанра — "минстрел-шоу", одного из предшественников раннего джаза. В исполнении Козлова — ни дать, ни взять ранний Пикассо с его уличными музыкантами и бродячими акробатами.

Опыты по сближению двух полярных звуковых миров — академической музыки и джаза — начались, конечно, не сегодня. Была и "Рапсодия в блюзовых тонах" Гершвина, и рэгтаймы Стравинского, и блюзовая средняя часть в скрипичной сонате Равеля. Но любопытно, что Козлов не идет ни по одной из уже протоптанных дорожек. Он, как всегда, сам по себе.

Аркадий ПЕТРОВ.

Взгл. Козлов - 1997. - 20 марта. -  
94.