

Известия, - 1999 - 6 марта - 13

Порох в пороховницах

Алексей Козлов возрождает «Арсенал»

Алексей МУНИПОВ

Козлов, вероятно, единственный джазмен, известный широким массам трудящихся. Первый, кто приходит на ум при упоминании эпохи советского джаза. Незабвенная юмореска Филиппенко (тот самый «козел на саксе») лишь констатировала культовость героя. Гонимый для приличия в начале своей карьеры, он стал со временем вполне официальным и уважаемым музыкантом — его имя упоминается даже в Большой советской энциклопедии. Немалую роль сыграл и азарт просветительства, которым Козлов увлечен давно и небезрезультатно: на его счету авторские радио- и телепередачи, книга «Рок: истоки и развитие» и даже мемуары, вышедшие недавно в издательстве «Вагриус».

«Арсенал», возникший под началом Козлова в далеком 1973 году, занимался по большей части ликбезом и культуртрегерством. На концерты ходили, как в фонотеку, — послушать «Чикаго», послушать «Кровь, пот и слезы». Именно в «Арсенале» впервые додумались, как играть на бас-гитаре «слепом» (характерная для фанка манера звукоизвлечения): гитарных видеошкол тогда, естественно, не было. «Сборная России по джаз-року» шила сценические костюмы и пыталась устраивать некое подобие шоу — со светом и одинокими лазерами. Затем участники «Арсенала» занялись сольными проектами, и группа естественным образом распалась.

Желание возродить былое появилось у Козлова после того, как на лейбле «Богема Мюзик» переиздали почти все записи «Арсенала». «Работая над этой коллекцией, я сам поразился, сколько же мы всего наиграли, — Козлов удивленно



АЛЕКСЕЙ БЕЛЯНЧЕВ

Алексей Козлов — культовая фигура российского джаза

поднимает брови, словно и правда не знает, что же они играли двадцать лет подряд. — Страшно захотелось исполнить снова что-нибудь из прежних программ». Ради этой

благородной миссии трио «Арс Нова» (саксофон — Козлов, бас-гитара — Евгений Шариков, клавиши — Дмитрий Илутдин) нарастили двумя приглашенными музыкантами — ги-

таристом Игорем Бойко (раньше играл с Манукяном и в оркестре Анатолия Кролла) и ударником Ванно Авалиани. В старом составе «Арсенала», помимо Козлова, играл только Евгений Шариков, так что «возрождением» эту акцию назвать сложно. Новый состав собирается играть старые хиты плюс некоторое количество свежих композиций. Генеральная линия остается неизменной — джаз-рок и фанки-фьюжн.

В качестве площадки для первого концерта был избран Центральный дом литераторов. Именно здесь в далеком 1973 году «Арсенал» впервые засветился на широкой публике. На творческом вечере Василия Аксенова никому не известный тогда коллектив исполнил не что-нибудь, а рок-оперу «Иисус Христос суперзвезда».

В 1999 году «Арсенал» вряд ли вызовет столько шума. И Узббер, и «Чикаго», и «Махавишна Оркестра» перестали быть дефицитом уже очень давно — даже в пиратском исполнении можно найти практически любую запись. Про актуальность и коммерческую привлекательность джаз-рока и вовсе говорить не приходится. А играть какой-нибудь модный эйсид-джаз музыканты вряд ли возьмутся (хотя делать это умеют — играли же они на 25-летию «Арсенала» отличный брейк-буги). К тому же просветительские наклонности Козлова заметно превосходят его композиторские таланты. Тем не менее старые поклонники наверняка получат свое удовольствие. Еще более вероятен успех в регионах, на что «Арсенал» очень рассчитывает: «Меня никогда не покидала уверенность, что в тех городах России и СССР, где «Арсенал» бывал почти ежегодно с 1976 по 1990 год, наша публика осталась, не забывала нас и будет рада новой встрече», — признается Козлов.