

НИЖИТСКИЕ ВОРОТА

Издается ИТАР-ТАСС

№26

МАЙ 2001 ГОДА

НАШ ГОСТЬ

Маск. Праздн. - 2001. - 12 мая. -
Алексей КОЗЛОВ: с. 5-6.

ДЖАЗ — ЭТО СВОБОДА

Когда я для разминки задавал Алексею Козлову вопрос о ближайших творческих планах, то не ожидал, что на меня обрушится такой шквал идей и проектов. «И вечный бой, покой нам только снится», — как сказал поэт, наверное, про таких людей, как мой собеседник.

— Сейчас я работаю в нескольких направлениях, — сказал известный музыкант. — Прежде всего, это ансамбль «Арсенал», который существует 28-й год. Каждую пятницу мы играем в концертном клубе «Форте» на Большой Бронной в центре Москвы.

Кроме того, я подготовил концертную программу «Новая классика» со струнным «TWINS»-квartetом, в котором играют аспирантки Московской консерватории. Иногда я выступаю в небольших залах с «арсенальским» составом, только без барабанов — под названием «АПС-Нова Трио». Кроме того, выпустил 4-й CD-ROM из цикла, посвященного истории джаза. Всего их будет порядка 50-ти: на каждом — рассказ о каком-то стиле джаза, мои комментарии и 10-12 пластинок (в формате MP3) — самые типичные или очень редкие записи. Конечно, занимаюсь своим сайтом в Интернете — www.musiclab. Это «Музыкальная лаборатория» — энциклопедия, библиотека, журнал и магазин заодно.

А еще я вступил в должность программно-директора новой FM-радиостанции. Пока у нее условное название «Радио Джаз», но к концу лета, когда станция выйдет в эфир, мы придумаем

что-то другое. Сейчас работаю над подготовкой программ, подбираю авторов. На наших волнах будет звучать не только джаз, но и многие другие направления современной музыки — только ни в коем случае не попса.

— Многим артистам непросто дается переход с больших сцен на клубные. У вас с «Арсеналом» это получается, кажется, неплохо...

— Во-первых, я выступаю только в одном клубе, в других меня не устраивает обстановка. В «Форте» я поставил дело так, что зрители вынуждены подчиняться моим правилам. Они слушают два отделения концерта, в перерыве могут поесть и обсудить услышанное. В нашей программе звучат иногда довольно сложные произведения. Как под шум разговоров и стук вилок играть и слушать, предположим, Рахманинова, Равеля или Бородина?

Для меня нет ничего обидного в том, что мы выступаем в маленьком помещении. Не забывайте, что я когда-то начинал в кафе «Молодежное» и только потом появились огромные филармонические залы. Но сейчас жизнь заставила вернуться на небольшие сцены.

Конечно, когда тебе аплодирует тысяча человек, получаешь мощный энергетический за-

ряд. Зато в клубе очень тесный контакт с публикой, а это очень важно. Но мы довольно часто выезжаем в города России, СНГ и даже за рубеж, где выступаем в больших концертных залах.

— Но в клубе, очевидно, выступать сложнее, поскольку в маленьком зале слышна любая мало-мальски неудачная нотка.

— Во-первых, у профессионалов не бывает, по определению, неудачных ноток, то есть ошибок. У меня может иногда клапан прилипнуть, но это не имеет значения. Главное, чтобы у нас было настроение, был драйв. Именно это замечает и ценит публика. Она чувствует отношение музыкантов к тому, что они делают. Вот если драйва нет, тогда дело серьезно.

— В досье о вас сказано коротко и ясно: «Алексей Козлов. Композитор, саксофонист». Какую из этих составляющих вы ставите на первое место?

— Раньше я мечтал научиться играть на саксофоне — и все. Создав «Арсенал», я понял, что руководитель оркестра должен писать свою музыку для своего коллектива. Большую часть времени стал уделять композиции и аранжировке.

Окончание на стр. 2

КРИМИНАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

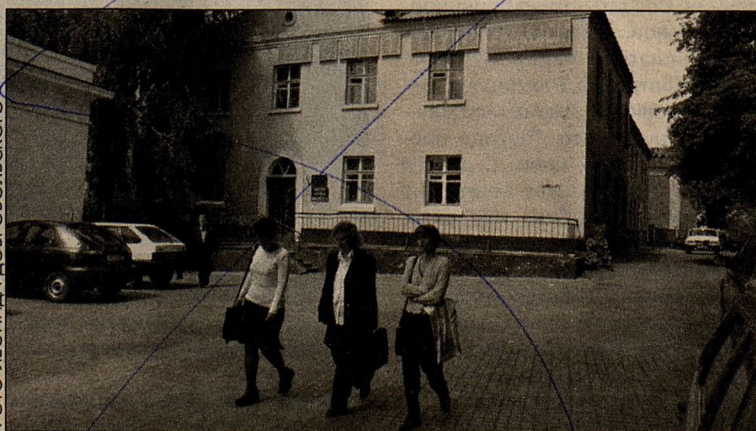
ПРЕРВАННЫЙ ТРАНЗИТ

ФБР раскрыло преступную организацию, занимавшуюся нелегальной переброской украинцев в США

Одиннадцать членов этой организации, включая возглавлявших ее бывших украинских граждан 49-летнюю Татьяну Комисарук и 35-летнего Сергея Межерицкого, были арестованы на прошлой неделе агентами Бюро в Лос-Анджелесе. Еще 8 человек объявлены в розыск, однако ФБР не исключает, что эти люди находятся в настоящее время на Украине или в какой-либо другой стране.

Как сообщил на пресс-конференции в Лос-Анджелесе представитель ФБР, группа преступников была очень хорошо организована и за последние годы, возможно, сумела переправить в США сотни граждан Украины. По оценкам помощника Генерального прокурора США Дэна Сондерса, число этих «нелегалов» может составлять от 300 до 2 тыс. человек. Во всяком случае только уже обнаруженных в Калифорнии украинцев, которые должны выступить на суде в качестве свидетелей обвинения, около 200!

Желающие попасть в США покупали путевку киевской турфирмы



В этом здании на одной из киевских улочек и располагается турфирма «Свит-тур»

«Свит-тур» и прибывали в Мексику, где получали поддельные документы, а затем тайными ходами через границу, а также на катере или в автомобиле доставлялись в Лос-Анджелес. Обычная плата за переброску в США составляла 5-7 тыс. долларов с человека. Причем молодые женщины, как правило, отрабатывали свой долг, занимаясь про-

ституцией. Некоторые из них, лишенные загранпаспортов, просто передавались связанным с организацией сутенерам и хозяйкам публичных домов. На первых допросах задержанные откровенно называли таких украинцев «товаром».

Представление об отработанной схеме переброски «товара» в США можно получить из рассказа

киевлянки Натальи Астаховой. В апреле 1999 года ей предложили перебраться в США. Получив необходимые инструкции, Астахова с помощью фирмы «Свит-тур» купила путевку в Мексику за 2.600 долларов. Еще 2 тыс. она должна была уплатить Комисарук при встрече в Мексике. 19 апреля Астахова и еще пятеро украинских граждан, «завербованных» организацией в Киеве, вылетели в Амстердам, а оттуда в Мехико. После этого шестерых украинцев привезли ближе к границе с США в городок Ла-Пас, где в гостинице их уже ждали Комисарук и Межерицкий. Получив со всех деньги, Комисарук вручила шестерым «туристам» билеты на автобус до города Энсенлада. Там их встретила ее дочь Наташа. Вся группа была перевезена на пригородную виллу, где уже находились другие украинцы. На вилле все они проходили своеобразное обучение — узнавая, как надо изображать из себя стопроцентного американца, не привлекать к себе внимания полицейских и без акцента произносить по-английски фразу: «Я гражданин Соединенных Штатов». Когда курс обучения был закончен, Астахову и ее спутников переодели в американскую одежду, отвезли к границе с Калифорнией и передали проводнику, который вывел их тайной тропой на территорию США.

Окончание на стр. 4

НЕОЖИДАННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Не Теллер — «законный» отец водородной бомбы

Доктор Эдвард Теллер, которого считают отцом американской водородной бомбы, утверждает, что честь создания самого страшного оружия XX века принадлежит не ему, а другому человеку. Как выясняется из публикации в газете «Нью-Йорк таймс», в распоряжение которой попали воспоминания Теллера, записанные на магнитофонную ленту больше 20 лет назад, важнейшую роль в этой истории сыграл Ричард Гарвин. Ныне этот 73-летний ученый работает в одной из крупных корпораций, сотрудничает с американским Советом по международным отношениям.

Летом 1951 года Гарвин, будучи начинающим специалистом Университета Чикаго, приехал на стажировку в сердце ядерной программы США — лабораторию в Лос-Аламосе /штат Нью-Мексико/. И, согласно воспоминаниям Теллера, именно они с Гарвином сыграли наиболее важную роль в создании водородной бомбы, причем не кто иной, как Гарвин разработал ее первый проект.

Постоянным сотрудникам Лос-Аламосской лаборатории эту задачу решить вроде бы не удалось. В июле 1951 года Гарвин по поручению Теллера разработал предварительный проект. «Я до сих пор не могу многое рассказать», — отмечает он. Ученый проработал в Лос-Аламосе до осени 51-го, после чего вернулся в университет. Работы над созданием бомбы, которые завершились в начале 1952 года, дальше проходили уже без него.

Тем событиям посвящено немало книг, но практически нигде не упоминается о Ричарде Гарвине. Возможно, его имя так и затерялось бы где-нибудь в сверхсекретных архивах, если бы однажды в 1979 году сердечный приступ не побудил Теллера вызвать своего друга и коллегу по Лос-Аламосу Джорджа Кейуррса и рассказать ему, как было дело. Расшифровка магнитофонной записи, зафиксировавшей признание Эдварда Теллера, которую Кейуррс 22 года спустя передал «Нью-Йорк таймс», занимает 20 страниц. В ней приводятся слова Теллера: «Первый проект разработал Ричард Гарвин».

Однако за прошедшие десятилетия мировоззрение ученого претерпело принципиальные изменения. Теперь он говорит: «Будь у меня сейчас возможность одним взмахом дирижерской палочки положить конец ядерной эре, я бы сделал это».

Что касается самого Эдварда Теллера, которому сейчас 93 года, то хотя его роль в создании атомной и водородной бомб невозможно переоценить, в истории атомных разработок трудно найти более одиозную фигуру. Неприятие личности Теллера сохранилось в ученом мире по сей день. В какой-то степени он даже стал прототипом знаменитого доктора Стрейнджлава — человека, помешанного на идее массового уничтожения из известного фильма Стенли Кубрика.

Корр. ИТАР-ТАСС

НЬЮ-ЙОРК

Козлов Алексей

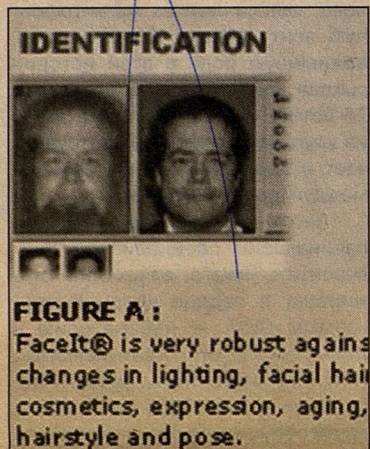
12.05.01

НАУКА И ТЕХНИКА

КОМПЬЮТЕР
УЗНАЕТ ВАС В ЛИЦО

В последнее время создано уже немало технологий, позволяющих идентифицировать человека по голосу, отпечаткам пальцев, даже по сетчатке глаза... Интересную новую разработку в этой области представила компания Visionic. Их детище получило название FaceIt, и в его основу положено определение человека по имеющейся в базе данных фотографии.

Снимок лица преобразуется в особую сетку, на которой отмечаются 86 контрольных параметрических точек. Проходящему идентификацию достаточно задержаться у камеры всего на несколько секунд, за это время система успеет перебрать хоть сотни тысяч лиц и найдет нужное. Подобное сверхбыстродействие стало возможно благодаря тому, что каждый «отпечаток» лица занимает не более ста килобайт.



Показательно, что новая технология позволяет распознать человека даже в том случае, если он резко изменил внешность. К примеру, компьютер без труда распознал гладко выбритого мужчину, который на имеющейся в базе фотографии был с большой густой бородой. Таким образом, ввести компьютер в заблуждение довольно сложно.

ПРОФЕССОР —
ХАКЕР

По данным CNN, студенты одного из американских университетов под руководством профессора почти два семестра занимались вовсе не учебой, а взломом защиты цифровых музыкальных файлов. Интересно, что профессор — хакер преподавал дисциплину «Защита информации». Как говорится, что охраняем, то и имеем. Сейчас специальные службы занимаются расследованием этого дела. По всей видимости, профессора ждет американский суд, который последнее время принимает самые жестокие меры к подобным нарушителям.

ВИРУСЫ В ДЕТСКИХ
КАРМАНАХ

Американская компания Hasbro разработала новую портативную электронную игрушку для детей. Называется новинка POX.

Суть игры: в карманном электронном устройстве заложен так называемый банк генетических данных, на основе которого владелец может сконструировать «монстра» и определить для него стратегию защиты и нападения. Монстры — это вирусы с головами и хвостами, образовавшиеся в результате внедрения молекул ДНК внеземного происхождения в микророботы, изначально предназначенные для изучения этих молекул.

Александр ЕРШОВ
www.aneews.ru

СУДЬБЫ

Шереметевы живут в Марокко

92-летняя графиня Марина Дмитриевна и ее 67-летняя дочь Пасковья Петровна, отпрыски знаменитого рода Шереметевых, живут и здравствуют в столице Королевства Марокко.

Потомственная графиня Пасковья Петровна приняла корр. ИТАР-ТАСС в особняке в небольшой сосновой роще на окраине Рабата. Прихожую украшают картины известных африканских и французских абстракционистов. 20 лет держала она эту галерею, а помогал ей муж, французский архитектор Патрис де Мазьер, построивший вместе с отцом и дедом лучшие здания в марокканской столице.

Хозяйка принесла фолианты в кожаных переплетах — переписку Петра Великого с полководцем Борисом Петровичем Шереметевым. Показала графиня подлинные письма полководца Кутузова из Иерусалима о пребывании в святых землях. Уже сейчас «марокканские» Шереметевы готовят отметить в следующем году 350-летие со дня рождения графа, как писал Пушкин, «Шереметева благородного», птенца «гнезда Петрова».

Выросшая за пределами России, графиня Пасковья говорит по-русски свободно. «Мы, Петровичи, дети Петра Петровича Шереметева, правнуки Сергея Дмитриевича, родились в Марокко, —



Графиня Пасковья Петровна Шереметева у себя дома

рассказывает она. — Почему в Марокко... А вот так. Когда нашей бабушке пришлось оставить Москву в 1924 году, после того, как их выселили из дома на Воздвиженке, где они жили под охранной грамотой Ленина, она навсегда уехала в Париж. Из Франции мой отец, учившийся в школе агрокультуры, отправился на практику в Марокко, да так и остался в этом королевстве».

Русских здесь было уже много, продолжает Пасковья Петровна,

и из разных сословий. Все это были талантливые люди, по достоинству оцененные султанами. Они строили морские порты, маяки, железные дороги. Ходили в построенную русскими в Рабате церковь и молились за спасение России, в великое будущее которой мы верим. По праздникам ели борщ, который разливали священники, сидевшие во главе стола в садике при храме. И, конечно, дети, всегда ждали с нетерпением Рождества и Пасхи.

В нашем рабатском доме много занимались музыкой. У мамы, в девичестве Голенищевой-Кутузовой, был прекрасный голос. Папа играл на виолончели еще в Москве, где он учился в Гнесинском училище в одном классе со знаменитым Арамом Хачатуряном. Брат папы Николай Петрович был первой скрипкой в театре Вахтангова.

Вторую мировую войну встретили также в Рабате. В те годы отец был грустен и передвигал флажки на карте, радуясь победам россияни.

И все же вокруг нас существовал другой мир. Мы жили во французской среде, окруженной арабской страной. Белые джалабы /халаты в виде длинных рубаш/, цветастые женские кафтаны вперемешку с нашими кокошниками и сарафанами. Были всегда в ладу с арабами, мусульманские праздники перемежались с христианскими. Арабские слуги начинали говорить по-русски, а мы — по-арабски...

Так жили мы, поддерживая частичку русского духа, хотя, конечно, уже стали наднациональными, людьми нескольких миров, заключает рассказ графиня. Есть чувство некоторого одиночества. Но что ж горевать... Наша жизнь продолжается в думах о России...

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

РАБАТ

ДЖАЗ — ЭТО СВОБОДА

Окончание. Начало на стр. 1

Только когда меня приняли в Союз композиторов СССР, я получил официальное право называться композитором. Так уж было заведено. И наконец, став автором двух книг, множества статей в журналах и газетах, ведущим различных теле- и радиопередач, своего сайта и многих других проектов, ощутил себя, как это ни громко звучит, идеологом. Для меня джаз стал не самоцелью, а неким средством воздействия на ту часть общества, которая способна быть внутренне свободной и независимой, чувствовать удовольствие от импровизационной, энергичной музыки.

— Вы много ездите по стране. Джаз в Москве и в глубинке это такие же «большие разницы» (как говорят в Одессе), как и сама жизнь, богатая в столице и бедная в провинции?

— Должен с сожалением констатировать, что столичная публика уступает провинциальной. В регионах зрители гораздо меньше избалованы навалом попсы, не настолько развращены дискотекой — благодарные, культурные, чуткие люди. Такие, как были в советские времена, между прочим. Они голы до искусства, тогда как московская публика похожа на перекормленного барчука, который лениво выплевывает все, что суется ему в рот услужливая няня. Московский зритель перекормлен, ведь в городе огромное количество концертов и спектаклей, а главное — дискотек, клубов, казино, баров и сомнительных забегаловок самого разного толка, где процветает такой образ жизни, как «тусовка». Прежняя столичная публика, как капля в море, растворилась в наносном социальном мусоре, нахлынувшем к нам отовсюду. Это и «лихой» криминал, и «денежные мешки» без вкуса, без внутренней культуры, без чувства юмо-

ра... Став рекламодателями, они подчинили себе информационное пространство в СМИ. Так, на телевидении и радио постепенно вымерли содержательные музыкальные программы.

— Может, я не прав, но мне кажется, в последнее время джаз стареет. Есть молодые талантливые исполнители, но они не могут «раскрутиться». Только ли в финансах здесь дело?

— Конечно, не правы. Джаз никогда не постареет. В нем постоянно появляется масса талантливых исполнителей высочайшего уровня и мыслящих современно. Другое дело — появление «звезд», легенд, создателей новых стилей. Время «звезд», к сожалению, прошло. И это касается не только джаза, это общая тенденция. Создать что-то принципиально новое, стать подобием Дюка Эллингтона, Чарли Паркера, Джона Колтрейна, Рэя Чарлза, Элвиса Пресли или Джона Кейджа — сейчас трудно. Гораздо проще развивать их идеи. С другой стороны, поп-бизнесу невыгодно готовить масштабных поп-артистов — гораздо выгоднее создавать маленькие «звездочки» на недолгие сроки. Чтобы диски продавались скорее. В последнее время наш поп-бизнес захватил монополию даже на само понятие «звезда». Так называют сейчас лишь «попсовиков», причем подчас такого низкого уровня, что в прежние времена их не взяли бы участвовать в каком-нибудь смотре художественной самодеятельности районного масштаба. А действительно «звездных» ребят — виртуозных джазменов, классических музыкантов, бардов, фольклористов — вы на экране не увидите и по радио не услышите. Они — часть субкультуры, где все прекрасно развивается. Более того — это типичный «экономический андеграунд».



Алексей Козлов и Михаил Козаков в спектакле «Концерт для голоса и саксофона» на стихи Иосифа Бродского

— У вас есть возможность изменить положение с помощью новой радиостанции...

— Надеюсь, что удастся создать для истинных ценителей музыки «свою» радиостанцию. В утреннее и дневное время, когда человек втянут в жесткий ритм городской деловой жизни, музыка должна соответствовать этому состоянию, подпитывать энергией, с одной стороны, и снимать стресс — с другой. Содержательные и даже образовательные программы найдут свое место в более поздние часы суток и в определенные дни не-

дели. Хотелось бы охватить как можно более широкий диапазон слушателей, создать новую культурную нишу в московском FM-эфире. Помимо западной музыки хотелось бы отдать дань истории отечественного джаза. Восстановить в памяти имена таких выдающихся музыкантов, как Геннадий Гольдштейн, Константин Носов, Борис Рычков, Николай Капустин, Алексей Зубов, Константин Бахолдин, и многих других... О них незаслуженно забыли, а рановато.

Дмитрий ЗЛОДОРОВ