

Козлов Алексей

02.06.05

газета-с 27.

02 | ИЮНЯ | четверг | 2005 | #100 / 878/

ДЖАЗ/КНИГИ | 27

патриарх

“Талантливый джазмен, но разгильдяй и алкоголик — не профессионал”

Алексей Козлов — Газете

В эти выходные в усадьбе «Архангельское» пройдет фестиваль «Русский стиль. Усадьба. Джаз», в рамках которого на двух площадках выступят самые разные отечественные представители импровизационной музыки. Накануне один из хедлайнеров фестиваля, руководитель ансамбля «Арсенал» саксофонист **Алексей Козлов** ответил на вопросы Григория Дурново.

Алексей Семенович, как вы оцениваете предстоящий фестиваль в Архангельском?

Этот фестиваль — попытка присутствующий в нашем джазе шовинизм. Ту предвзятость, зашоренность, которую я в свое время ощутил на себе, когда отошел от традиционного джаза и играл авангард, а потом джаз-рок, фьюжн. Обязательно находились многие и джазовые артисты, и критики, и музыковеды, которые говорили: «Это не джаз». Такое, впрочем, происходит не только в российском джазе, так было еще давно — и когда появился би-боп, и когда возник Орнетт Коулмен, не говоря уже о фьюжн. А на фестивале в Архангельском выступают артисты абсолютно разные по стилю, по умениям, и это прекрасно. Этот фестиваль основан на сочетании, соседстве различного. Я надеюсь, что в дальнейшем он расширится: например, хотелось бы услышать соединение джаза и академической музыки — в качестве аналогии могу привести собственный опыт с квартетом имени Шостаковича. А ведь есть еще world music — огромная сфера... Мне хотелось бы, чтобы этот фестиваль хотя бы отдаленно напоминал хипповые тусовки в Хайт-Эшбери, потому что хиппи не были зашорены. Или фестиваль в «Филмор Уэст», где Майлз Дэвис выступал с новой программой на разогреве у рокеров. Дэвис тоже в отличие от многих современников не был зашорен, все время был готов к эксперименту и всегда служил для меня примером.

Каково, по-вашему, место джаза в современной жизни, насколько он востребован и велика ли отдача? В России проходит множество интерес-

ных фестивалей, приезжают известные музыканты, а освещается все это не слишком активно...

Это слишком общий вопрос. Ответ зависит от того, о каком именно джазе идет речь — американском, традиционном, приглаженном, экспериментальном, самобытном неамериканском, авангардистском... И в разных случаях ответы будут разными, а иногда и противоположными по смыслу. Ответить, что положение джаза аналогично сейчас положению академической музыки, было бы не совсем верным. Единственное, что можно смело утверждать, — джаз, подобно всем содержательным видам музыки, оказался в слое субкультуры, то есть скрыт под толстым слоем масскультуры. В этой субкультуре он развивается по неведомым нам законам. Вдобавок низкий культурный уровень нашей журналистики и ее полная зависимость от формата, рейтинга, хозяев, рекламодателей и бог знает от чего еще.

Как вы оцениваете собственное место среди других отечественных джазменов и вообще считаете ли себя джазменом, имея такой разнобразный опыт музыкальной деятельности?

Я считал себя истинным джазменом до того, как увлекся рок-культурой и создал «Арсенал». После этого многие (но не все) ревнители традиционных видов джаза перестали относиться ко мне по-прежнему. Но по сути своей, продолжая ставить во главу угла импровизационность и драйв, а также непроданность, я никогда от принципов джаза и не отходил. Хотя сейчас у меня совершенно нет желания играть «фирменный»

американский джаз. Поэтому я постепенно и естественным образом перешел на исполнение собственной музыки.

Насколько, по-вашему, имеет смысл использовать электронику в джазе?

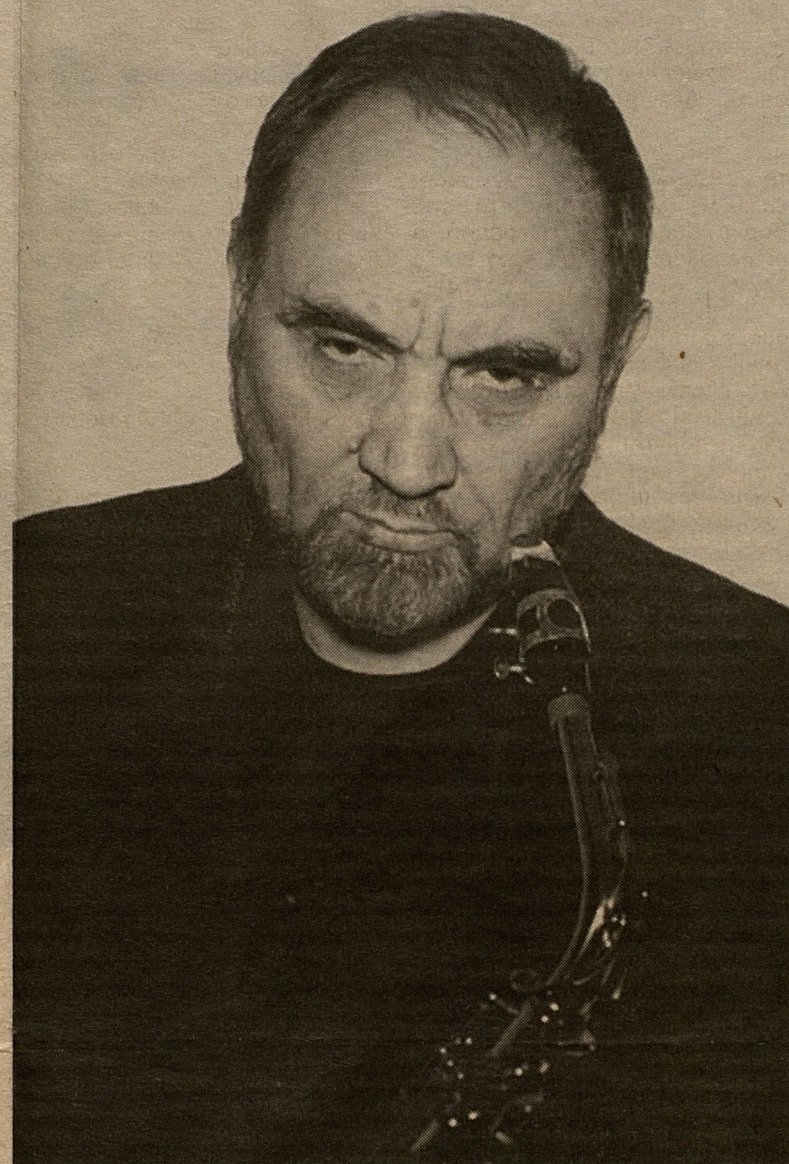
Я считаю, что в сочетании электроники и вообще мультимедийности с живой импровизационной музыкой (джаз, фанк, фьюжн) заложены основы будущего этих жанров. Для меня еще одним тому доказательством явилось пару лет назад выступление в Зале имени Чайковского английского саксофониста Кортни Пайна, игравшего с ди-джем и использовавшего самые современные технологии в живом концерте.

Как вы думаете, что значит быть профессионалом?

Есть несколько толкований этого понятия. Первое — тот, кто только таким способом зарабатывает на жизнь. Второе — тот, кто идеально владеет всеми необходимыми навыками (в случае с джазом — знание и слышание гармонии, чувство квадрата, ритмичность). Третье — тот, кто добросовестнейшим образом относится к тому, что является главным в его жизни. Даже талантливый джазмен, но разгильдяй и алкоголик — не профессионал в строгом смысле этого слова.

А кто из нынешних молодых исполнителей заслуживает особого внимания?

Я всех их выдвигал на молодежную премию «Триумф»: это пианист и композитор Дмитрий Илугдин, скрипач Феликс Лахути, вокалистка Шура Шерлинг, композитор и маримбафонист Лев Слепнер, пианист Игорь Горский и еще много талантливых молодых людей, о которых мне только предстоит узнать.



газета

заведующий арсеналом

Алексей Козлов родился в Москве 13 октября 1935 года. С 1957 года руководил несколькими джазовыми ансамблями, принимал участие в развитии джаз-клубов в Москве. В 1973 году создал ансамбль «Арсенал» — первый отечественный джаз-роковый коллектив. С 1986 года Козлов активно занимался популяризацией джаза и рока в Советском Союзе. В 1990-х совместно с квартетом имени Шостаковича представил музыкальную программу, объединившую классику и джаз. Еще один проект Козлова — трио ARS NOVA, играющее в стиле new emotional music.