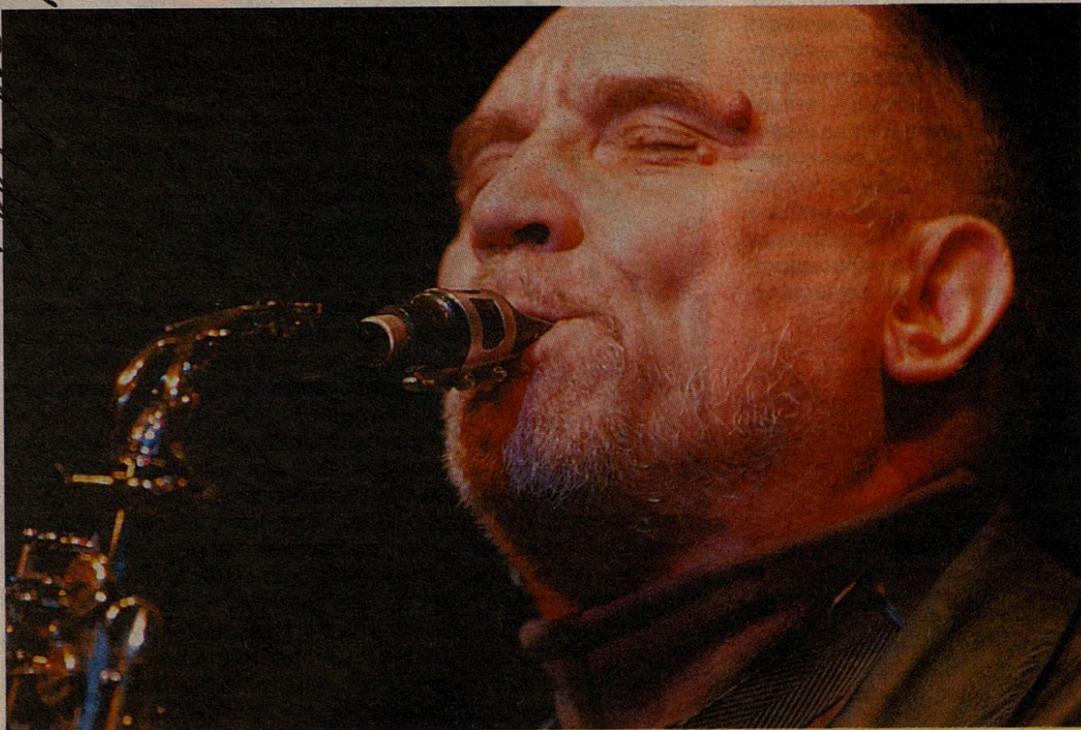


Алексей Козлов — «Газете»

# «Все уходы, измены, потери я переживал очень болезненно»

73. Та. 05  
Козлов Алексей Семенович (учитель ВИА Арсенал)



Фотограф: Михаил Климентьев / Газета

Сегодня исполняется 70 лет патриарху отечественного джаза и джаз-рока, саксофонисту, руководителю ансамблей «Арсенал» и ARS NOVA Алексею Козлову. Григорий Дурново расспросил музыканта о его пристрастиях и настроениях.

**Алексей Семенович, какие ощущения в преддверии юбилея?**

Честно говоря, тревожно. Лучше бы его не было. Так спокойнее. Но куда не денешься. Придется отмечать.

**Вы в разное время достаточно часто и при разных обстоятельствах расставались с прежними соратниками. О ком жалеете больше всего?**

Из барабанщиков — это покойный Стас Коростелев, а также Валерий Брусиловский, живущий сейчас в Германии. Из клавишников — Игорь Саульский, а также Слава Горский. Еще саксофонист Александр Пищиков, гитарист Иван Смирнов и многие другие. Ведь «Арсенал» существовал как нечто похожее на семью, и все уходы, измены, потери я переживал очень болезненно.

**Пытались ли ваши соратники по «Арсеналу» сочинять свои произведения?**

Конечно, пытались, и я всячески способствовал этому, делая свои предложения по оркестровкам и даже придумывая названия пьес. Многие потом становилось неотъемлемой частью программы. Больше всего писал Слава Горский, несколько пьес предложил Толя Куликов, одну композицию — но какую! — написал трубач Женя Пан — «Крылатый конь Чхоллим».

**В автобиографии «Козел на саксе» вы пишете, что начали интересоваться роком и таким образом пришли к джаз-року. Как я понимаю, на вас также достаточно сильно повлиял арт-рок. Вы когда-то играли «Tarkus» группы Emerson, Lake and Palmer, а в прошлом году у вас была программа в ЦДХ,**

посвященная преимущественно прогрессиву и арт-року. Какое место это сегодня занимает в системе ваших предпочтений?

Система моих предпочтений в последние годы не просто расширилась, она принципиально изменилась. Я слушаю с одинаковым удовольствием почти все, что было создано в мировой культуре. Лишь бы это меня захватывало эмоционально, а попросту говоря — нравилось. Что касается прогрессива, то мне очень обидно, что сейчас о нем почти никто ничего не помнит и не знает, даже Emerson, Lake and Palmer, не говоря уже об Atomic Rooster или Third Ear Band!

**В книге вы подробно рассказываете о сотрудничестве с квартетом Шостаковича и других поздних проектах. А как насчет более ранних опытов пересечения джаза и классики — например, с Алексеем Любимовым? Было что-нибудь еще в том же духе?**

С Любимовым и Анатолием Гринденко мы пытались играть свободную импровизационную музыку еще до «Арсенала», на рубеже 1960-х и 1970-х. Это был совсем не джазовый авангард, а скорее свободная, нелитературная и спонтанная музыка, инспирированная Штокхаузеном, Кейджем, Лучано Беррио. Позднее, в 1990-е, когда у меня был короткий, но очень полезный период сотрудничества с оркестром Юрия Башмета, я приготовил один замечательный номер с его молодым контрабасистом Юрой Голубевым, талантливым импровизатором. Это был номер в духе Орнетта Коулмена. С Гидоном Кремером у нас сотрудничество не получилось, потому что требовалось мастерство чтения с листа, а я никогда не отличался этим умением. Почему и стал импровизатором.

**Ваш ансамбль ARS NOVA и поздний «Арсенал» исполняют ряд сочинений, написанных уже после эпохи так называемого традиционного джаза. Есть ли шанс, что в буду-**

**щем они станут такими же известными, как старые хиты? Ну вот, например, поздний Майлз Дэйвис, Ральф Таунер, Кит Джаррет, Ян Гарбарек — какое место они могут занять?**

Имена эти принадлежат достаточно элитарным людям, и поэтому их творчество будет еще долго оказывать влияние на тех, кто может быть отнесен к элите. Они не для толпы.

**Помимо саксофона вы играете и на других инструментах. Какое значение это имеет для вас?**

Ни на каких других инструментах я давно уже не играю. Дома, сочиняя или аранжируя пьесы, играю на миди-клавиатуре. При этом я могу подключить и услышать тембры любых инструментов. Но это не исполнительство.

**Не хотелось ли вам когда-нибудь создать свой биг-бэнд?**

Нет, биг-бэнд — это абсолютно не мое дело. Это как в том анекдоте: «Тофик, ты помидоры любишь?» — «Есть люблю, а так — нет».

**Вы всегда чутко реагировали на веяния времени, отзывались на все, что становилось важным для ваших коллег за границей. Не возникает ли при этом опасность частично потерять себя?**

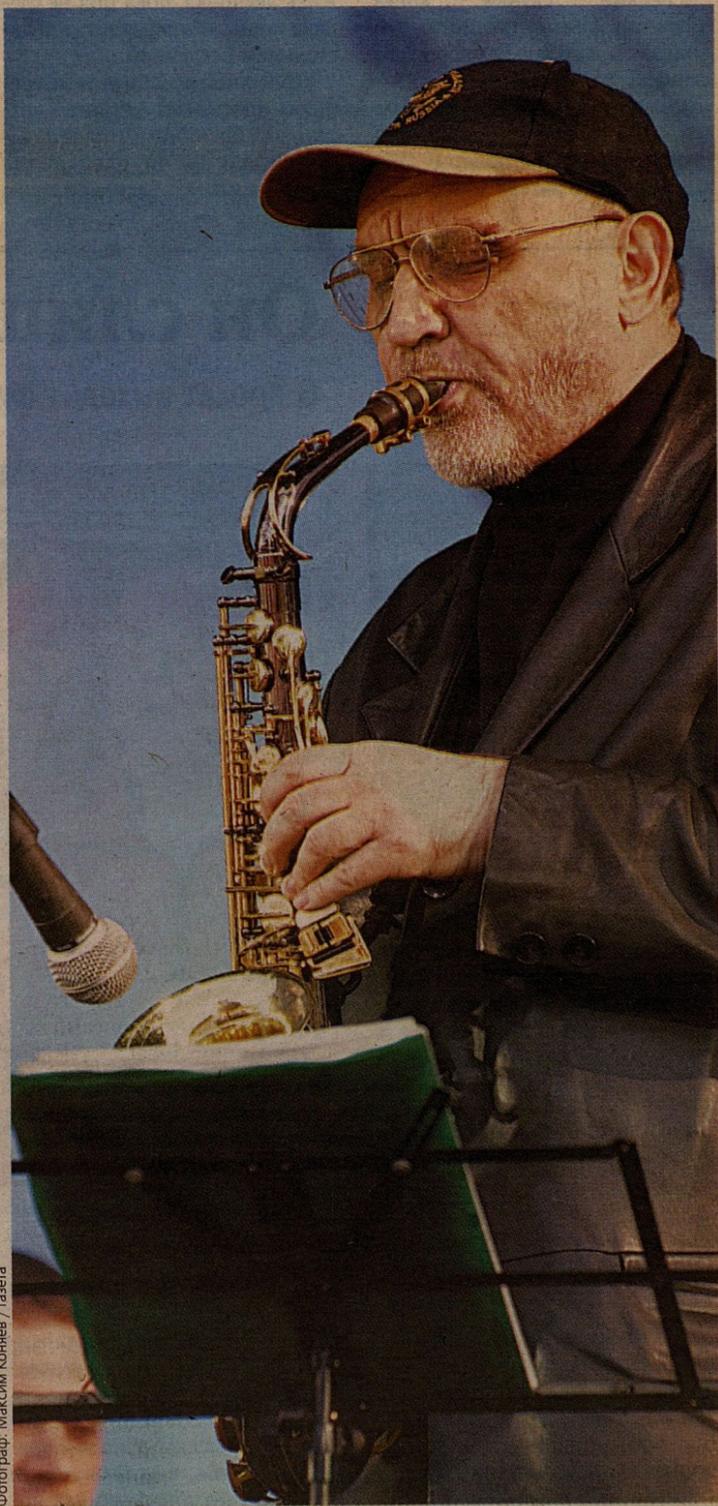
Если есть такая опасность, ее все равно не избежать. Если есть что-то за душой свое, оно неизбежно выплывет наружу. Если нет — то и терять нечего.

**Вы серьезно относитесь к просветительству — достаточно вспомнить ваши книги, передачи на ТВ и радио. Но не мешает ли это заниматься музыкой?**

Я занимаюсь проектами, связанными с масс-медиа, только тогда, когда мне конкретно предлагают что-либо сделать. А вот писательством занимаюсь, если возникает внутренняя потребность. Безо всякой практической цели. Специально писать по формуле «ни дня без строчки» — это не для меня.

## Архитектор джаза

Патриарх отечественного джаза и джаз-рока, саксофонист, руководитель ансамбля «Арсенал» Алексей Семенович Козлов родился в Москве 13 октября 1935 года. Окончил Московский архитектурный институт, работал в отделе теории дизайна ВНИИ технической эстетики. С 1957 года руководил джазовыми ансамблями и пропагандировал джаз в СССР — в частности, принимал активное участие в создании московских джаз-клубов «Молодежное», «Ритм», «Печора». Лауреат многочисленных отечественных и зарубежных фестивалей. В автобиографии «Козел на саксе» пишет, что коренным образом поменял музыкальное направление, отойдя от авангардного джаза, «осмотрелся по сторонам» и обратился к джаз-року после того, как у него украли саксофон. В 1973 году был создан «Арсенал» — первый отечественный коллектив, исполнявший джаз-рок. Среди музыкантов, игравших с Козловым, такие известные фигуры, как гитарист Иван Смирнов, клавишник Вячеслав Горский, саксофонист Александр Пищиков. Козлов всегда старался реагировать на новые музыкальные направления, и этим объясняется его обращение к авангарду, джаз-року, использованию электроники и мультимедиа. Программы «Арсенала» включали даже элементы хип-хопа и брейк-данса. В последнее время коллектив занимается сплавом самых разных музыкальных направлений: в одном блоке могут быть сыграны пьеса французского композитора Эрика Сати и песня из репертуара Стиви Уандера. В 1990-х годах музыкант создал программу со струнным квартетом имени Шостаковича, объединяющую классику и джаз, а также трио ARS NOVA, играющее в стиле new emotional music. Козлов часто писал музыку к театральным постановкам и фильмам. С 1986 ведет журналистско-публицистическую деятельность по пропаганде джаза и рока. Автор книги «Рок: истоки и развитие», а также ряда публикаций, радио- и телепередач («Весь этот джаз», «Импровизация на тему», «Джаз, рок и медные трубы») и интернет-сайта [www.musiclab.ru](http://www.musiclab.ru) о современной музыке.



Фотограф: Максим Коняев / Газета