

Ода саксофону

Известия - 2006
- 17 мая - с. 10

160 лет назад, 17 мая 1846 года, бельгийский мастер духовых инструментов Адольф Сакс запатентовал саксофон.

АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ,

джазовый композитор и музыкант

Этот замечательный инструмент по праву стал символом самого яркого вида музыкальной культуры XX века — джаза. Саксофон был изобретен и запатентован задолго до появления этого вида искусства, еще в XIX столетии, пополнив семейство духовых инструментов камерного и симфонического оркестров. Даже в ранних диксиленд-бэндах начала века, где стандартным набором духовых были труба-тромбон-кларнет, саксофон использовался довольно редко. В эту эпоху великий Сидней Бешэ прославил своим мастерством сопрано-саксофон. Ну а потом, в конце 20-х, появились такие мастера альт-саксофона, как Бэнни Картер, Фрэнки Трамбауэр. Далее — в 30-е, в эру свинга и мейнстрима, мир узнал о гигантах тенор-саксофона — Коулмене Хокинсе и Лестере Янге.

Шло время, направления в джазе сменяли друг друга. И, как это ни странно, создателями новых стилей, новых способов мышления импровизатора стали именно саксофонисты — Чарли Паркер, Орнетт Коулмен и Джон Колтрейн. Одним из ярчайших представителей стиля cool был баритон-саксофонист Джерри Маллиган, повлиявший своим творчеством и



ФОТО: НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

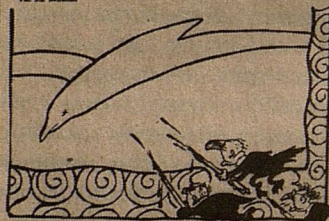
на меня в середине 50-х. Если вспоминать недалекое прошлое нашей страны, то первое, что приходит на ум, это запрет саксофона как символа американской культуры. В послевоенные годы «холодной войны» в СССР велась суровая борьба с джазом, поскольку он был признан идеологическим оружием буржуазии. Появилась крылатая фраза, которую приписывают Жданову: «От саксофона до ножа — один шаг!» Вообще джазовых музыкантов в те времена приравнивали к хулиганам, что и было отражено в многочисленных карикатурах в журнале «Крокодил». И конечно же они угрожали советским людям дубинками в форме саксофонов...

Странно, но в современной электронно-компьютерной технологии, где давно уже пользуются так называемыми сэмплами, то есть электронной имитацией всех инструментов, звук саксофона так и не удалось сымитировать в точности. Электронные труба, флейта, валторна, гобой, струнные инструменты звучат очень похоже на натуральные. И только звук сэмпла саксофона далек от совершенства. Мне, потратившему массу времени на совершенствование своего звука, причина ясна. Саксофон дает исполнителю возможность играть на нем абсолютно точно в смысле строя, при этом иногда завышая и занижая ноты, как в случае с вокалом. Саксофон поэтому и считается наиболее «певучим» инструментом. Он незаменим при исполнении блюза, где без блюзовых «подтягов» не обойтись. Поэтому саксофон можно без всякой натяжки считать королем джаза.

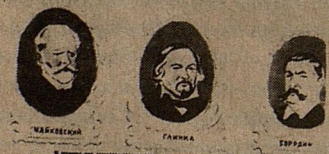
ПИГМЕИ И ГИГАНТЫ

В. МАСС и М. ЧЕРНЫШОВ

СНОБ-КОМ



Самостоятельно выходя из-под контроля пигмеев.



В жизни не выходящий из-под контроля саксофонистов и их музыкальный инструмент.



Были времена, когда саксофон приравнивали к холодному оружию