

Козлов Александр

Мек. художник, 1949, 17авт.  
**ВЫСТАВКИ** — **ВЫСТАВКИ**

# СОЗВУЧНО ВРЕМЕНИ

«Художник и литература» — так называлась выставка, которая демонстрировалась в залах Государственного Литературного музея. На ней было представлено творчество Александра Николаевича Козлова и Татьяны Александровны Покровской. А. Н. Козлов принадлежит к поколению художников, пришедших в искусство во время революции: в 1918 году он поступил в Московские государственные свободные художественные мастерские. Козлов выставлял свои работы на выставках ОСТА, его большое полотно «Восстание», впервые показанное на выставке к пятнадцатилетию Советской власти, заявило о художнике как о сильном и самостоятельном мастере. В 1933 году картина «Восстание» была включена в экспозицию выставки советского искусства в Венеции. В тридцатые-сороковые годы работы Козлова были мало известны широкому кругу зрителей. Художник был заново открыт в 1967 году, когда состоялась выставка его работ в Центральном Доме литераторов в Москве.

В Государственном Литературном музее были представлены — живопись, рисунки и театральные работы Козлова. Когда сегодня мы знакомимся с живописью Козлова, то видим, что она замечательна не только высокой живописной культурой и особым приемом светописма, но и глубиной одухотворенности. Весь окружающий мир живой и неживой природы одухотворен художником, и в этой духовной наполненности окружающего нас мира заключена характерная особенность живописи Козлова. В своих полотнах художник ставит и решает проблемы особенно близкие и созвучные нашему времени, современному мировоззрению в наш век анализа и углубленного проникновения в материальную природу мира. В живописных композициях

Козлова — натюрмортах, пейзажах, в женских портретах, раскрывающих обобщенный романтический образ, присутствует внутренний музыкальный строй. В 1935—1936 годах Козлов начал работать над двумя тематическими циклами рисунков «Музыканты» и «Расстрел Бакинских комиссаров». Эти рисунки пером и тушью передают удивительную трепетность живых линий движения или доходят до предела лаконической точности. Особое место в творчестве А. Н. Козлова занимает тема Пушкина — в эскизах, выполненных для театральной постановки в Свердловске в 1943 году, художник создает трагический образ поэта последнего года жизни. Это не только эскизы костюмов — здесь мы видим портрет Пушкина, создавая который, художник опирался на известное прижизненное изображение поэта, созданное Луневым. В 1940 году художник начал работать над картиной «Дуэль Пушкина». В этом монументальном полотне не надо искать биографического прочтения этой темы, известных действующих лиц этого трагического события. Замечательно то, что художник подошел к этой теме не как к факту биографии поэта, дуэль Пушкина стала мифом в нашей культурной традиции. Живописными и пластическими средствами, почти скульптурной композицией, сдержанной цветовой гаммой создается монументальная живописная «Пьета», «Оплакивание» гибели Поэта.

На выставке были показаны работы А. Н. Козлова исторически важного десятилетия 1935—1945 гг. Гуманистическая направленность творчества художника ставит его в ряд с значительными культурными достижениями это-

го времени. Замечателен «Натюрморт с Никой», написанный в год великой победы над фашизмом.

В творчестве Татьяны Александровны Покровской иллюстрации к литературным произведениям всегда занимали значительное место. Еще в качестве дипломной работы она оформила гравюрами на дереве издание поэм Б. Л. Пастернака «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», выпущенное Гослитиздатом в 1930 году. Оформление книги было высоко оценено автором поэм. В этой работе Т. А. Покровская показала мастерство и способность к художественному выражению поэтического строя литературного произведения. На выставке в Государственном Литературном музее были представлены работы художницы последних двух лет.

В технике акварели Т. А. Покровская достигает высокого мастерства: прозрачность, мягкие переливы цвета передают свежесть и непосредственность впечатле-

ния. Т. А. Покровская выполнила цикл иллюстраций к произведениям А. Платонова и В. Распутина: «Фро», «Река Потудань», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». В трактовке присутствуют теплота и обаяние, нет ни малейшей сентиментальности. Особенно выделяются графические работы к произведениям В. Распутина, передающие напряженность ситуаций и узнаваемость героев этих повестей. Интересна небольшая серия пастелей к стихам Б. Пастернака — это не иллюстрации, а графическое выражение сложных мыслей и чувств, заложенных в стихах.

Выставка в Государственном Литературном музее показала, сколь различны и глубоки могут быть связи живописи и графики с литературой.

**А. ЕФИМОВА,**  
ст. научный сотрудник  
Государственного литературного музея.  
▽ Воспроизведена акварель Т. Покровской «Мальчики на реке».

