

АРТ
КУРЬЕР

ИГРА
В КЛАССИКИ

Академист
Николай Козленко
выставил серию
своих работ
в Центральном
доме художника.

Лариса НЕМЧИКОВА

Традиции Серова и Репина нашли свое воплощение в портретах темноволосых незнакомок с пронизательным взглядом. Изображенное на одном из холстов ослепительное весеннее небо заставляет вспоминать «Февральскую лазурь» Игоря Грабаря.

Одухотворенная серьезность отпечталась на всех детских лицах, изображенных Николаем Козленко, в том числе и в картинах на современную тему. Девочка в сбившейся белой футболке чуть касается хрупкой флейты. И музыка ее — не из нашего времени, и девочка мысленно пребывает в другом мире.

Пажи и скрипки, блюда с сочными гранатами, залитые солнечным светом комнаты с роскошным убранством, жесты и выражения лиц — не имеют ничего общего с суетливой московской жизнью. Мягкие, тщательные мазки старательно создавали атмосферу иного времени. Не нашего мимолетного, а размеренного и патриархального, с незбылемыми традициями, проявляющимися во всем: от хороших манер до манер живописи.

Всё. Москва - 2001. - 14 марта. - с. 4.