

ДЕЯТЕЛИ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Певец родной земли

Тридцать лет тому назад в Москве, в издательстве Юргенсона, были напечатаны четыре лирических пьесы для фортепиано под заглавием «Воспоминания детства». Они принадлежали перу юного композитора Ф. Козичко, состоявшего в те годы учеником киевской консерватории по классу известного теоретика Б. Яворского. Большой и сложный путь прошел композитор, выйдя из консерваторских стен на широкую и непроторенную дорогу творческой и общественной деятельности советского художника.

Начало творческой деятельности Козичко было посвящено, главным образом, романсам и фортепианным произведениям; наряду с ними композитор писал также и хоровую музыку, исполняя народно-песенную тематику. Здесь уже ясно наметились ростки богатого хорового стиля Козичко — многие из его ранних произведений вошли в историю советской украинской хоровой классики («Боляда-коляда», «Ой, дуб-дуба»).

Впоследствии, не оставляя работы над песней, композитор в течение нескольких лет писал музыку для Харьковского драматического театра. В результате этого продолжительного общения с театром у композитора созрела мысль о создании героической оперы из времен гражданской войны «Неизвестные солдаты» (впоследствии «Жан-Жирарден»), для которой был использован сюжет пьесы Первомайского. Здесь очень удались композитору характеристики действующих лиц: комсомолки Иды Брук и матроса Жана Жирардена. Ария Иды перед расстрелом — одна из лучших

страниц оперы — полна вдохновения и драматической правды.

Работа над театральными пьесами вызвала интерес композитора и к инструментальным формам. Так создаются его вариации купальских песен для струнного квартета, симфоническая поэма «Партизанська донька», четырехчастная сюита для симфонического оркестра «Козак Голота». В этом произведении сказалось мастерство композитора в использовании красочных средств оркестра для ярких музыкальных характеристик, сцен и портретов (эпико-героический портрет Кармелюка, гротескный — сотника Пуза, лирический — крестьянской девушки Гали, изображение сцены боя).

Последнее десятилетие привносит композитора к расцвету его творческой деятельности в различных жанрах. В этот период создается и прекрасная песня о Сталине, которую поет весь советский народ, одна из лучших и популярнейших песен о вожде, музыка к «Присяге», десятки талантливых хоровых обработок народных песен.

Годы великой Отечественной войны вызвали новый подъем творчества композитора: свои лучшие песни он посвящает могучей Красной Армии, ее героям и героиням. К ним относятся песни 30-го полка, две песни, посвященные дочери композитора Марииелле Королевой, героически погибшей на защите Сталинграда, лирическая фронтовая, патристические песни к взятию Харькова, Киева, героическая опера «За родину».

По характеру своего дарования Козичко — ярко выраженный лирик; вот почему большую часть своих замыслов

композитор разрешает преимущественно в лирическом плане, лишь в отдельных эпизодах поднимался до большого драматического напряжения (оперы «Жан Жирарден», «За родину» и др.). Очень удаются композитору лирические женские образы: от поэтической Гали из «Козака Голоты» до суровой и нежной героини Марионеллы Королевой или «Партизанки». В плане мужественной эпической лирики написана музыка к «Присяге».

Замечательным по вдохновению и глубине чувства сочинением композитора является диптих «Дивный флот». В этой лирико-героической поэме рассказано о бессмертном чувстве любви к родине, о защите отечества от врагов. Первая часть диптиха называется «Плач Ярославны». Здесь воплощен образ великого народного героя, образ родины — пуля, разоренной врагом, со стоном матерей, жем, сестер. Эти образы обобщены в небольшой теме, по характеру напоминающей интонации невольничьих плачей, которая раздвигаясь и варьируясь, соединяясь с полголосками, нестесненно проходит через всю музыку первой части. Вторая часть — «Дивный флот», — блестящий яркий гимн защитникам родины, противникам врага, гимн силе, мужеству, бесстрашию, гимн советскому воздушному флоту. По значительности темы, оригинальности ее разрешения, по форме и техническим достоинствам, по красоте музыки диптих «Дивный флот» — одно из выдающихся сочинений советской украинской классики.

Через все творчество Козичко пронес свою большую любовь к народной песне. В приемах ее обработки композитор является продолжателем школы украинской и русской музыкальной классики, развивая, в основном, стилистические приемы школы Леонтовича — Яворского.

Много своих работ посвятил Козичко истории украинской музыки. Интенсивной является его работа об украинской народной песне. Выступая ревностным хранителем чистоты стиля народного творчества, протестуя против фальсификации, пошлости, дурного вкуса, против свободного комбинирования записанных козарских дум, Козичко в то же время направляет внимание историков в сторону целостного анализа развития песни, как исторического процесса, и отстаивает тот живой народный музыкальный язык, который создается в результате обмена интонаций и развития их. Анализируя интонационный язык старинных песен, Козичко подчеркивает общность истоков русской, украинской и белорусской музыкальных культур.

Ф. Е. Козичко принадлежит к числу той лучшей части передовых советских ученых и художников, у которых творческая деятельность неслучайно от общественной. Не только композитор, ученый, редактор, педагог, но и неутомимый общественник-вожак, один из виднейших деятелей украинской музыкальной культуры — таким пришел Ф. Е. Козичко к своему пятидесятилетию, не утратив самого ценного: живой и горячей связи с жизнью. Последняя работа Ф. Е. Козичко так же метода, как и ее вдохновители. Она посвящена нашему юному комсомолу.

«...Тим, що кров'ю отропили
Землю страдну свою —
Пісня летіє, пісня кличе
Пісня прає і живе,
І на славу і на січу
Молодих вона зове...»

(Слова П. Усина).

Пожелаем же Ф. Е. Козичко новых творческих удач и достижений, ждем от него новых, прекрасных песен, славящих нашу любимую Украину.

Доцент Г. ТЮМЕНЕВА.