



Выдающиеся деятели украинской музыкальной культуры

## Ф. Е. Козицкий

жированные им песни-скороговорки «Ой дуб-дуба» и «Ой, коляда, колядница».

Общественная активность Козицкого выражалась в умении подчинить свои личные интересы задачам развития советской музыки, в стремлении отдавать все свои силы строительству советской музыкальной культуры.

Среди композиторов, на протяжении сорока лет развивающих украинскую советскую музыку, видное место занимает заслуженный деятель искусств УССР Филипп Емельянович Козицкий.

Одним из первых он начал писать музыкальные произведения, в которых широко показаны картины новой жизни, патриотизм и созидательный труд советского человека.

Творчество Козицкого проникнуто оптимизмом, бодростью, моральной чистотой. Большое значение в эстетической направленности его сочинений имеют традиции классиков музыки, украинская народная песня. В обработках народных песен Козицкий ближе всего стоит к творческим принципам Леонтовича, умевшего на основе народных мелодий создавать оригинальные хоровые произведения большого социального звучания.

Свободно развивая творческие принципы Леонтовича, Козицкий достиг большого мастерства, создав ряд хоров, которые стали по-настоящему классическими и в советской украинской музыке. Среди них в первую очередь надо назвать «Не стелися, зелений кудрявчик». В обработке народных песен прошлого композитор также находит и заостряет социальную тему. Так, о расправе с эксплуататором ярко рассказано в хоре «Ой, як поїхав пан Лебеденко», о тяжелой женской доле в старом украинском селе поется в хоре «Як у строк же яшла».

Искрящийся украинский народный юмор Козицкий реалистически воплотил в некоторых своих обработках с исключительным умением. Вот уже почти сорок лет профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы с большим успехом исполняют аран-

жированные им песни-скороговорки «Ой дуб-дуба» и «Ой, коляда, колядница». Общественная активность Козицкого выражалась в умении подчинить свои личные интересы задачам развития советской музыки, в стремлении отдавать все свои силы строительству советской музыкальной культуры. Композитор на протяжении многих лет находился на руководящей работе то в государственном аппарате, то в Союзе композиторов. Он принимал ближайшее участие в создании первых украинских оперных театров, филармоний в бытность свою на работе в Наркомпросе, а потом в Комитете по делам искусств при Совете Министров УССР. Большое значение для развития советской украинской музыкальной культуры имели организованные им конкурсы на создание произведений к 10-летию и 15-летию Вечной Октябрьской социалистической революции, в результате которых появились многие выдающиеся произведения советской симфонической музыки.

Начиная с 1923 по 1941 год Козицкий редактировал ведущие музыкальные журналы: «Музыка» и «Радянська музика». Публиковались его музыкально-исследовательские исследования о Стеценко, Леонтовиче, по истории украинской музыки. Да и в послевоенные годы Козицкий выступает как музыковед, публикуя статьи и рецензии в республиканской прессе. В настоящее время он является председателем республиканской комиссии по музыковедению и музыкальной критике. В течение многих лет Козицкий руководит кафедрой истории музыки Киевской консерватории.

Козицкий — один из основателей Союза советских композиторов Украины. В течение многих лет он занимал в нем руководящие посты. Недавно на II Всесоюзном съезде композиторов он избран председателем ревизионной комиссии Союза композиторов СССР.

При всей разносторонней деятельности Козицкий много занимается музыкальным творчеством. Он написал

в разных жанрах свыше 200 произведений, в том числе две оперы, струнные квартеты, симфонические сюиты, музыку к кинофильмам, драматическим спектаклям, хоры, сольные песни.

...Козицкий родился в 1893 году в селе Летичевка на Киевщине. Народная песня с юных лет производила сильное впечатление на будущего композитора и вызвала желание подражать народным музыкантам. Еще в детстве он пробует сочинять песни на слова Шевченко. Первой его учительницей была мать, чуткий педагог и хорошая пианистка. Она познакомила его с произведениями классиков русской и украинской музыки.

В раннем детстве Козицкий имел возможность слушать игру Н. В. Лысенко. Учась в Киевской семинарии, он все свободное время посвящает приобретению музыкальных знаний — играет в симфоническом оркестре, изучает произведения Мусоргского, Римского-Корсакова, стремясь подражать им в первых своих творческих опытах, совершенствуется в искусстве игры на рояле.

В 1913 году им была издана фортепианная сюита «Страничка детства» — первое значительное сочинение. Тогда же было написано и произведение для симфонического оркестра «Песнь». Эти сочинения дали право Козицкому стать студентом Киевской консерватории. Известный композитор Глиэр — директор консерватории охотно взял на себя обязанность обучать способного студента искусству оркестровки, теорию композиции Козицкий изучал у Болеслава Яворского.

В знаменательные дни революции Козицкий становится зачинателем многих преобразований в консерватории, студенты избирают его в студенческий совет.

В 1918 году в Киев из Тульчина приехал Леонтович. Козицкий быстро сдружился со своим старшим товарищем и единомышленником, много беседовал с ним по волнующим вопросам развития украинской музыки в новых условиях, создаваемых Советской властью.

В 1920 году Козицкий закончил консерваторию, представив для дипломной работы свой первый струнный квартет.

Новый этап в деятельности Козицкого, который ему много дал для творческого развития, это четырехлетняя работа на посту учителя пения в средней школе. Детский хор в составе 140 ребят под его руководством завоевал славу лучшего хора Киева. Композитор-хормейстер сам создавал репертуар для своего коллектива. Он написал 10 школьных хоров, которые привлекают свежестью, отличным знанием специфики детских голосов, а затем — 50 обработок украинских народных песен для детских хоров.

Творческая активность Козицкого и проявленные организаторские способности привлекли к нему внимание. Он был приглашен в Харьков на руководящую работу в Наркомпрос. В Харькове им написаны крупные хоровые произведения «Плач Ярославны», «Тракторобуд», симфоническая сюита «Козак Голота». Позже была создана первая опера «Невідомі солдати» — волнующий эпизод из борьбы против иностранной интервенции в Одессе.

Бурными темпами развивалось искусство звукового кино. Многие советские композиторы, в том числе и Козицкий, использовали возможность творческого общения с многомиллионной аудиторией в кинозалах. Он написал музыку к кинофильмам «Партизанская дочка», «Мать», «Кубанцы» и другим. Большую популярность приобрела его симфоническая поэма «Партизанская дочка», написанная на основе музыки к кинофильму.

Свыше 20 спектаклей Козицкий оформил музыкально в ведущих театрах Украины (музыка к пьесам «Мартын Боруля», «Король забавляется», «Маруся Богуславка», «Козак Голота», «Восточный батальон» и другие).

В 1937 году Козицкий избирается ответственным секретарем Союза советских композиторов Украины. Он вернулся в Киев, где возглавил художественное руководство филармонией. Незадолго до войны в жизни композитора произошло радостное событие — его приняли в ряды Коммунистической партии. Как и всех советских патриотов, его волновала мысль о нарастающей военной опасности, и он создает замечательное произведение для баса в сопровождении фортепиано «Присяга». В это же

время им написана кантата «Привет Красной Армии».

В первые же месяцы Великой Отечественной войны Козицкий создал одноактную оперу «За Родину». Единство народа нашло выражение в чудесных хорах этой оперы, в лирических ариях девушки Банат, в героических песнях ее жениха Хабиба и старого партизана Зарифа, готового снова ринуться в бой. На основе народной башкирской темы написана сюита для струнного квартета.

В годы войны он пишет ряд массовых песен — «Смелее, орлята», «Песня 13-го полка», «Песня курсанта». Особенное значение имела для нашей молодежи песня о Гуле Королевой, девушке, героически отдавшей свою жизнь за Советскую Родину. В 1944 году Козицкий создает триумфально-торжественную «Песню освобождения».

В последующее время в творчестве композитора появляются новые идейные мотивы, вызванные к жизни историческими событиями послевоенного периода, движением за мир и дружбу народов.

В концертной практике большой популярностью пользуется его светлая и радостная песня на слова М. Исаковского «Ой, вы, зори вешние» — о любви советской девушки к парню из Эльзаса. В «Застольной новогодней» вспоминаются военные героические годы народа-победителя. В «Песне о Киеве» выражена любовь к столице Украины, героически перенесшей негоды военного времени.

Козицкий продолжает свою связь с

маленькими гражданами Советской страны и создает кантату для детского хора «Здравствуй, весна!», воспитывающую чувства любви к матери-Родине, уважение к труду. Для дошкольников он пишет музыку на слова С. Маршака, П. Воронько, А. Барто. Из них следует выделить «Мы, шоферы», «Трактористы», «Яблонька».

Выдающимся достижением украинского советского хорового искусства является хоровая кантата без инструментального сопровождения «Памяти большевика» в 3-х частях, написанная Козицким в 1950 году. Содержание и эмоциональный характер произведения вырисовываются из названий частей: «Головы, братья, склоните в печали», «В трудовом кипучем море» и «Образ лучистый бойца-коммуниста». В кантате отражено народное отношение к сынам партии, отдающим свою жизнь борьбе за счастье человечества.

Украинский композитор вместе со всем советским народом отдает дань уважения великим писателям Пушкину и Гоголю. На слова Тычины в 1952 году он пишет два хора: «Гоголь наш» (к 100-летию со дня смерти) и «Александру Пушкину» (к 115-летию со дня смерти).

Волю народов всего мира к дружбе, к творческому труду в противовес планам поджигателей войны отразили в своем творчестве все композиторы Советской страны. Видное место среди произведений о мире заняли две песни Козицкого на слова М. Рыльского и Г. Плоткина,

В 1954 году народы Советского Союза отмечали великий праздник — 300-летие со дня воссоединения Украины с Россией. Две песни Козицкого «Навеки братья» и «Песня дружбы» часто звучали на праздничных концертах, посвященных этому историческому событию. Еще раньше, в 1951 году, композитор выразил любовь народа к столице Родины — Москве в хоре на слова П. Тычины «Москва».

Творчество Козицкого, глубоко национальное по форме, всегда было проникнуто чувством пролетарского интернационализма, идеями братства трудящихся.

В последние годы композитор создал стильные обработки песен славянских народов. Среди них особенно популярными стали обработки польской песни «Здравствуй, Кася!», чешской — «Вейся, косяночка», моравской «Зашумели горы», словацких, отдающим свою жизнь борьбе за счастье человечества.

Такова многообразная творческая деятельность выдающегося композитора-патриота Козицкого. Отдав около полувека созидательному труду на благо народа на поприще музыкального искусства, он и сейчас активно работает над новыми произведениями о подвигах советского человека — строителя коммунистического общества.

Н. МИХАЙЛОВ,  
музыковед, преподаватель  
Киевской консерватории.