

ИХ СДРУЖИЛА

МУЗЫКА

Давние и очень прочные дружеские узы связывают башкир и украинцев. Это получило свое отражение и в музыке. Например, в старинной башкирской плясовой «Перовский» нетрудно угадать контуры украинского гопака, но эта молодцеватая, веселая плясовая украинская мелодия получила такую башкирскую национальную интерпретацию, так причудливо раскрасилась широкими, чуть угловатыми исконно башкирскими интонациями, что ее уже невозможно представить вне башкирского пейзажа, вне башкирского быта и характера. Это пример не единственный и, думается, не случайный. Свободолюбие, страстное стремление к воле, к жизни на просторе, бережное сохранение героических преданий, удивительная музыкальность роднят эти два народа.

Когда фашистские полчища оккупировали Украину, Башкирия гостеприимно, по-родственному приняла ее сынов и дочерей. В свою очередь, деятели науки, культуры, искусства Украины самоотверженным, горячим творческим трудом откликнулись на братское гостеприимство. Активное участие в развитии молодой профессиональной музыкальной культуры башкирского народа приняли композиторы Украины Ф. Козицкий, М. Вериковский, Г. Верева, Л. Спасокукоцкий, Г. Дашевский, музыкант-фольклорист М. Береговский.

Большая дружба связывала заслуженного деятеля искусств УССР Филиппа Емельяновича Козицкого с башкирскими композиторами и музыкантами. Он быстро вошел в круг их интересов, давал консультации и дельные советы молодым музыкантам, редактировал «музыкальные листовки» — песни, написанные для воинов Башкирской дивизии. Филипп Емельянович с большим интересом отнесся к башкирской народной музыке. Плодами ее внимательного изучения стали такие его музыкально-ведческие работы, как «Вокальная музыка башкирского народа», «Музыкальная культура Башкирии», «О башкирском эпосе, фольклоре и народных песнях».

Связь с музыкой башкирского народа нашла отражение и в композиторском творчестве Козицкого. Совместно с нашим композитором-мелодистом Х. Ибрагимовым он написал одноактную оперу «За Родину» на либретто башкирского писателя С. Кудаша. Опера была написана за очень короткий срок и уже в 1942 году пошла на сцене Башкирского театра оперы и балета. Она стала живым откликом на события Великой Отечественной войны, искренним и взволнованным повествованием о судьбе одной башкирской семьи, в жизнь которой ворвалась война. В музыке оперы весьма своеобразно сливаются башкирские мелодиче-



ские обороты и широкая украинская кантатность. Мастер оркестровой колорита — Козицкий проявил большой такт и изобретательность в оркестровке оперной партитуры. Очень интересна по музыке его хоровая песня «Грай, курай» на слова поэта Максима Рыльского, построенная на повторении башкирских песенных интонаций. Нельзя умолчать также о том, что Козицкому принадлежит оркестровка балета «Журавлиная песня», поставленного на сцене Башкирского театра оперы и балета в дни войны, когда автор музыки композитор Лев Степанов находился на фронте и не мог сам оркестровать балет.

Филипп Емельянович с творческим жаром работал над песнями для защитников Родины. Так на слова уфимского курсанта А. Ильиних композитор написал «Песню тридцатого полка, которую с увлечением распевали воины Уфимского гарнизона. Большой резонанс получили его «Песня зенитчиков», «Песня пехотного полка», «Смелее, орлята!», «Немцы-воры». Живя в Уфе, Козицкий работал так же плодотворно как и у себя в Киеве. Любовь к родной Украине подсказала ему ярко национальную и глубоко сердечную «Колыбельную» на слова поэта Максима Рыльского. Впервые она была исполнена в Уфе на концерте для участников и гостей сессии Академии наук УССР. Башкиры, украинцы, русские, татары — люди разных национальностей, присутствовавшие на концерте, с одинаковым волнением слушали проникновенные звуки «Колыбельной», в которой мать, укачивая крошку-сына, рассказы-

вает ему об отце-фронтовике.

Борющаяся, истекающая кровью Украина, работающая не покладая рук Башкирия, живущая лозунгом «Все для фронта, все для победы!» — были одинаково дороги замечательному композитору-патриоту, и это нашло свое отражение в его музыке. В последние месяцы своей жизни в Уфе он работал над кантатой «Украина борется», струнным квартетом на темы башкирских народных мелодий, вариациями для фортепьяно на башкирскую тему.

Башкирские народные песни увлекли и заинтересовали видного украинского музыканта-фольклориста Марка Береговского. В октябре 1941 года он выступил с докладом на этнографическом вечере-концерте, посвященном башкирским народным песням и танцам. Изучив музыкально-архивные фонды Уфы, близко познакомившись с башкирскими кураистами и народными певцами, в 1942 году исследователь выступил перед музыкальной общественностью Уфы с большим докладом о башкирских народных музыкальных инструментах. В этом же году совместно с башкирским композитором Х. Ахметовым Марк Береговский записывает народные песни и наигрыши в селах и районах Башкирии. Среди них есть замечательные варианты известных народных песен «Урал», «Салават», «Шаура», «Сибай». Уникальное значение имеют записи башкирского музыкального фольклора, сделанные Марком Береговским и Хусайном Ахметовым в частях Башкирской кавалерийской дивизии в марте 1942 года.

Жители нашей республики очень любят прекрасную украинскую музыку и высоко ценят золотые голоса украинских певцов. Становление Башкирского театра оперы и балета неразрывно связано с творчеством мастеров украинской оперной сцены. В историю башкирского театра вошли спектакли с участием корифеев киевской оперы — Паторжинского, Литвиненко-Вольгемут, Гайдай, Лаптева. В 50-е годы на сцене Башкирского театра оперы и балета с успехом шла опера украинского композитора Юлия Мейтуса «Молодая гвардия», и театр закрепил свою дружбу с ним, поставив недавно его новую оперу «Братья Ульяновы». Думается, что приезд дорогих гостей из братской Украины в Башкирию еще больше оживит и закрепит давние музыкальные связи двух народов, щедрое сердце которых изливается в прекрасных мелодиях, славящих мир, дружбу, труд и общую для всех народов Родину-мать — нашу Великую Социалистическую Державу.

Л. АТАНОВА,
заслуженный деятель искусств
БАССР.

На снимке: Ф. Е. Козицкий.