

23 ОКТ. 1973

Уфа

Газета № . . .

ДРУГ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

К 80-летию со дня рождения Ф. Е. Козицкого

В своем письме к башкирскому поэту Гилемдару Рамазанову в апреле 1957 года украинский композитор Филипп Емельянович Козицкий писал: «В трагические августовские дни 1941 года, когда озверевшие фашистские банды терзали мою родину, уничтожая ее села и города, я и моя семья были эвакуированы в Уфу.

Пребывание в Уфе дало мне возможность познать героическую историю трудолюбивого башкирского народа-патриота, неисчерпаемые богатства его народного искусства и музыки и обогатить мое творчество».

Приехав в Уфу, Козицкий сблизился с местными музыкантами и композиторами. Обаяние его личности — доброта, высокая культура, широта интересов и бесконечная доброжелательность привлекали к нему всех, кто с ним соприкасался.

Живя в Уфе, Филипп Емельянович с особым увлечением относится к народному творчеству и его проблемам. Он собирает, изучает, обрабатывает мелодии разных народов. В папке его музыкальных сочинений периода Великой Отечественной войны мы найдем обработки польской, чешской, болгарской, словацкой, украинской песен. В следующей папке хранятся записи мелодий разных народов. Среди них ингушские, монгольские, башкирские мелодии.

Возглавляя сектор фольклора Украинской Академии наук, которая в военные годы была в Уфе, Козицкий знакомится с башкирской этнографией и фольклором, изучает башкирскую народную музыку. Он выступает с докладами, создает музыкально-фольклорные работы «Вокальная музыка башкирского народа», «Музыкальная культура Башкирии», «О башкирском эпосе, фольклоре и народных песнях». Погружение в мир народного творчества вызвало у Филиппа Емельяновича мысль о создании обстоятельного исследования на тему «Народно-песенное творчество как исторический процесс». Он разрабатывает план исследования, обдумывает методику работы, подбирает образцы народного творчества, в том числе и башкирского. Научную и музыкально-общественную деятельность Филипп Емельянович

сочетал с активной творческой работой. Любовь к родной Украине подсказала ему музыку задушевной колыбельной песни на стихотворение Максима Рыльского. «Колыбельная» была впервые исполнена в Уфе, на концерте в честь участников и гостей сессии Академии наук Украинской ССР.

Филиппу Емельяновичу Козицкому одинаково дороги были борющаяся, истекающая кровью в борьбе с фашистами земля Украины и бессонная, живущая девизом «Все для фронта, все для победы» Башкирия. В Уфе создавались его кантата «Украина борется» и опера о башкирских патриотах «За Родину». В Уфе вместе с Вериковским, Грищенко, Вережкой он подготовил сборник «Хоры и песни Отечественной войны».

Над оперой «За Родину» Филипп Емельянович работал в содружестве с башкирским драматургом Хабибуллой Ибрагимовым и поэтом Сайфи Кудашем. Опера явилась непосредственным откликом на события Великой Отечественной войны и результатом творческого общения Козицкого с башкирскими деятелями искусства. По своему содержанию опера «За Родину» — лирико-психологическая драма. Авторы все внимание сосредоточили на душевных переживаниях героев, показали величие патриотических чувств людей советской Башкирии.

Опера изобилует ариями и ансамблями. Хор является лишь фоном для показа чувств Зарифа, Асмы, Хабира и Банат. Опера «За Родину» с большим успехом прошла в Уфе, а после Великой Отечественной войны она в концертном исполнении ставилась в Киеве, Одессе, Львове».

Живя в Уфе, Козицкий задумал две сюиты для струнного квартета. Первая сюита написана им в виде вариаций на мелодию найгрыва на курае песни «Караван-Сарай». Сюита по своему замыслу программа и программа определена заголовком каждой вариации: «Песня кураиста», «Девушка и парень», «Колыбельная», «Скерцо», «Фуга» — раскрывают новые грани и возможности, тающиеся в народной мелодии. Венчает этот интересный квартет последняя вариация, озаглавленная «Гор-

жественная песня». Квартет на тему мелодии «Караван-Сарай» неоднократно исполнялся в Киеве, а в ближайшее время киевские друзья-музыканты приедут в Уфу этот квартет, написанный Козицким в Уфе.

Особое внимание композитор уделял созданию песен-листовок для воинов. Имея тесную связь с художественной самодеятельностью военных частей, Козицкий написал для них ряд песен. На стихи военнослужащих Уфимского гарнизона он написал: «Песню зенитчиков», текст Бытового, на текст Инсарова была создана «Песня курсантов Уфимского пехотного училища». «Песню тридцатого полка» он сложил из слова курсанта Ильиных, а стихотворение Якова Гродского легло в основу «Песни башкирских конников». Эти песни звучали на улицах Уфы. Их пели молодые бойцы во время вечерних прогулок и строевых занятий. С этими песнями они затем воевали на фронтах Отечественной войны.

Несколько песен Козицкий посвятил своей воспитаннице Гуле Королевой, которая из Уфы ушла на фронт и погибла как герой, увлекая бойцов в атаку. Узнав о трагической гибели Гули, 7-го февраля 1942 года он написал проникновенную «Песню про Гулю Королеву», а в 1943 году на стихотворение Е. Ильиной создал еще одну песню о Гуле Королевой, увековечив ее светлый образ в проникновенной музыке.

Чувство любви к родной Украине и братской нежности к Башкирии Козицкий излил в замечательной лирико-эпической песне «Грай курай» на стихи поэта Кацнельсона.

Филипп Емельянович Козицкий прожил жизнь, насыщенную творчеством, согретую любовью к людям, к искусству. 23 октября исполняется восемьдесят лет со дня рождения этого замечательного украинского музыканта, большого друга башкирской музыки.

Л. АТАНОВА,

кандидат искусствоведения.