

Козмонов Николай Алексеевич
и Нина Петровна

1985/3

ПРОВОДНИКИ
В МИР
ПРЕКРАСНОГО

УРОКИ ДОБРА И КРАСОТЫ

Восемь лет назад пришли в ДК железнодорожников имени В. И. Ленина Николай Алексеевич и Нина Петровна Козмоновы с предложением организовать «маленький цирк» для ребят. Предложение было принято, и с тех пор цирковая студия «Юность» дарит людям праздник общения с прекрасным искусством.

До войны Нина Жукова жила под Москвой, в Павловом-Посаде. В школе была одной из лучших, занималась гимнастикой. На вопрос, почему выбрала именно цирк, она теперь ответила так:

— Любила спорт, занималась с удовольствием. А как раз в то время появился фильм «Цирк». Так всем девочкам хотелось быть похожими на его героиню! И когда был объявлен дополнительный набор в эстрадно-цирковое училище, я решила попробовать, хотя подружки отговаривали: «Не стоит, не поймешь».

А получилось так, что в училище ее приняли. Сначала, конечно, было трудно. Приходилось догонять остальных, ведь дополнительный прием был на полгода позже. Но проходит немного времени — и Нина становится отличницей...

А ровно через год, в октябре 1941 года фашистские войска были уже на подступах к столице. Многие учебные заведения были закрыты или эвакуированы. Цирковое же осталось. Осталась в Москве и Нина. Из тех студентов, кто не смог или не захотел выехать из Москвы, создали выездную цирковую бригаду, в которую попала и она. Выступали в прифронтовой полосе. Надо ли говорить о том, сколько испытаний и трудностей выпало на долю юных артистов!

Хорошо помнит Нина Петровна лето 1942 года, когда в составе цирковой бригады, она выступала в Солнечногорске.

— Расположились прямо на поляне, на траве. Вокруг

нашего «манежа» уселись солдаты. Я должна была выступать во втором отделении. А тут — вражеский налет. Завязалась перестрелка. Нас сразу же захихнули в ближайший блиндаж. Через полчаса все кончилось. Снова собрали солдат, только их стало уже меньше, многие были ранены, в бинтах. Но концерт до конца показали.

Подобных концертов было немало, но этот почему-то запомнился особенно...

В апреле 1942 года снова начались занятия в училище. Нина готовит новый номер акробатов — экцентрики — с двумя партнерами. Не прошло и трех месяцев — парни ушли на фронт. Снова осталась без номера. Но не без работы.

— Однажды приходит к нам прямо в манеж директор училища Юрий Арсентьевич Дмитриев и говорит: «Ниночка, будешь работать с «королем экцентрики».

Так познакомилась Нина с уже зрелым профессиональным артистом Филиппом Мумжиу. В июне 1943 года она заканчивает училище. Первый профессиональный выход на манеж состоялся в Калинин. И хотя шли суровые годы войны, об этом времени сохранились у Нины Петровны самые теплые воспоминания. Помнит она и всех учителей — тех, кто помогал осваивать цирковую науку: Александра Иосифовича Сосина (он впоследствии сделал двойной сальто-мортале), Клавдию Ивановну Филатову, Юлию Михайловну Польди...

...Жизнь циркового артиста

та не только интересна и красива — она трудна и требует огромной самоотдачи, силы воли, терпения, изобретательности. Понимала это и Нина, поэтому не боялась пробовать себя в разных жанрах. Освоила джигитовку, прыжковую акробатику, выступала на подкидных досках в труппе Сергея Пушкиренко...

Но, говоря о Нине Петровне, нельзя не рассказать и о Николае Алексеевиче. Их по отдельности и представить трудно. Удивительно, как они непохожи друг на друга. Нина Петровна — очень живой, общительный человек, всегда с огромным удовольствием рассказывает о своей юности, цирке. Николай Алексеевич, наоборот, скромный, не любит говорить о себе, всегда немногословен.

Молодым парнишкой он приехал с Урала в Москву, в то же эстрадно-цирковое училище. Его не приняли, не прошел по конкурсу. Но не уехал, остался здесь же работать конюхом. Спал на конюшне, вместе с лошадьми. И занимался в свободное время акробатикой самостоятельно. Его заметили, оставили в училище. Учился так, что, еще не получив диплома об окончании, уже сам преподавал гимнастику. Накануне войны становится самостоятельным артистом.

...Просился на фронт, добровольцем. Его отправили учиться в Муром, в училище связи. Через два месяца, наконец, — на передовой. Участвовал в боях под Москвой, освобождал Минск, воевал на Западной Украине, был в окружении под Львовом, освобождал Тернополь, Лодзь. А потом — на Берлин.

...И снова — любимый цирк. Сколько труда и сил потребовалось для того, чтобы вспомнить все! По суще-

ству, почти заново учился. А потом родился новый необычный номер акробатов-турнистов под руководством Николая Козмонова. На афишах того времени писали: «Единственный в мире...»

Через два года после войны судьба вновь свела Николая Алексеевича с Ниной Петровной (до войны-то он был для нее просто преподавателем в училище). Встретил — и сразу же предложил руку и сердце. С того самого дня Нина Петровна и Николай Алексеевич работали вместе. Все радости и невзгоды делили пополам: и тогда, когда Николай Алексеевич получил тяжелую травму ног, и тогда, когда у них появилась на свет маленькая дочурка Алла. Самые яркие и живые впечатления сохранились, конечно же, о гастролях, ведь большую часть своей жизни цирковой артист проводит в пути, на колесах.

В 1962 году советский цирк впервые гастролировал в Монголии. Держу в руках пожелтевшие и изрядно потрепанные листы монгольской газеты того времени. С первой странички смотрят на меня молодые, красивые, стройные Николай Алексеевич и Нина Петровна. А спустя два года труппу советских цирковых артистов, опять-таки впервые, приняла Индия.

— Это были незабываемые дни, — говорит Нина Петровна. — Просто сказка: море цветов, улыбки людей, праздничные приемы, встречи с интересными людьми, красивые города. Мы были приглашены на киностудию к Раджу Капору. После представлений нас приходили приветствовать Джавахарлал Неру и Индира Ганди.

Нина Петровна не один раз рассказывала нам, своим

воспитанникам, об этих интересных событиях.

По сей день сохранили они то особое отношение к своему делу, ту неугасимую любовь к цирковому искусству, которые передают нам, студиям.

На глазах Николая Алексеевича и Нины Петровны выросли многие ребята, сейчас они — гордость студии. Конечно, не все получается сразу. Были и радости, и разочарования. Но всегда в такие минуты рядом — Нина Петровна и Николай Алексеевич: подскажут, как побороть неудачу, как снова поверить в себя.

Бывает так: трюк не удается во время представления у канатоходки Тани Сабаниной. Девчонка плачет — подвела коллектив. Нина Петровна уже спешит на помощь:

— Не волнуйся, все хорошо, никто даже и не заметил, — ласково говорит она.

Тут же подходит Николай Алексеевич и добавляет:

— Улыбайся! Что бы ни было, красивый комплимент — и улыбайся!

Как мы их любим, как глубоко им верим! Именно поэтому здесь, в студии, все мальчишки и девчонки по-особому относятся ко всему, что их окружает. К реквизиту, например: ведь весь он создан руками Николая Алексеевича. К дисциплине — захочет кто-нибудь из новичков пошалить, его тут же останавливают старшие: «Пришел заниматься — так занимайся». Здесь ко всему относятся серьезно, никто не тратит время зря. Два часа, отведенные для занятий, проходят в работе: кто жонглирует, кто отрабатывает прыжки в лонже под руководством Николая Алексее-

вича, кто проходит свои номера с Ниной Петровной. Но большинство занимается самостоятельно, так они нас приучили. Наши наставники знают, что дело, начатое ими, будет продолжено. Их дочь Алла Николаевна уже более 17-ти лет работает в цирке, их ученик Сергей Кобушенко заканчивает эстрадно-цирковое училище в Москве. Сергей прекрасно понимает, какую роль в выборе профессии сыграли Николай Алексеевич и Нина Петровна. И поэтому каждое свое письмо к ним начинает со слов: «Здравствуйте, дорогие мои учителя!»

Нина Петровна и Николай Алексеевич счастливы. Об этом легко можно догадаться, стоит только внимательно понаблюдать за ними во время выступления цирковой студии. Как, жадно улавливая каждое движение, сосредоточенно следит Николай Алексеевич за выступлением воздушной гимнастки в трапеции Елены Калининой, как волнуется за гимнастку на корде де волане Наташу Аверьянову, как спокойно и уверенно смотрит на Аллу Глаголеву — гимнастку на корде де парели. А вот улыбается Нина Петровна, глядя на выступления Оли Авиловой и Лены Лазаревой, ведь они совсем недавно освоили дупель-траппе...

Пройдет немало времени, прежде чем сегодняшние студийцы выберут свой путь в жизни. Кто-то станет врачом или инженером, продавцом или учителем, кто-то выберет трудную дорогу в мир цирка. Но никто из нас никогда не забудет те уроки добра, человечности, красоты, которые нам преподали Нина Петровна и Николай Алексеевич Козмоновы.

О. ЗОЛКИНА,
член цирковой
студии «Юность»,
слушатель ШКР.

5 MAY 1985

5 MAY 1985

Молодой коммунар