

Козинцева Жанна

№ 1 АПР 1983

4. ● Вечерний Новосибирск

Роли Жанны Козинцевой

Кемеровчане, что возрастом постарше, наверное, помнят, как на сцене их театра музыкальной комедии успешно выступала Тамара Анатольевна Козинцева. Дочери своей она прочила ту же судьбу: быть артисткой. И Жанна последовала советам матери.

В 1966 году она поступила в Барнаульское музыкальное училище, а через два года — в Саратовскую консерваторию. После ее окончания уехала в музыкальный театр Сыктывкара. Два года работала там и столько же в только что открывшемся Донецком театре оперы и балета. Однако творческого удовлетворения не получила, да и партий в ее репертуаре было немного. В

театральных кругах шли разговоры о новосибирской опере, где молодым дают возможность быстро вырасти...

...Первую партию в Новосибирске Ж. Козинцева спела 19 марта 1977 года. Это была Аида из одноименной оперы Д. Верди. За время работы в театре Жанна заметно пополнила репертуар. Она пела в операх П. Чайковского — «Чародейка» (Кума), «Евгений Онегин» (Татьяна), «Пиковая дама» (Лиза), «Мазепа» (Мария), а также в операх Римского-Корсакова, Даргомыжского, Хренникова, Бетховена.

Интересна и необычна была работа над партиями еще нигде не поставлен-

ных опер — «Госпожа Бовари» Э. Бондевиля и «Крылатый всадник» В. Рубина. В «Крылатом всаднике» Ж. Козинцева пела партию Марии, а в «Госпоже Бовари» заглавную партию. Оба этих спектакля были тепло приняты на гастролях в Москве и публикой, и музыкальной критикой.

На закончившемся вчера в нашем городе десятом фестивале оперного и балетного искусства состоялся творческий вечер Ж. Козинцевой. Она исполняла в этот раз ту же партию — Аиды, которой дебютировала в Новосибирске. Сейчас она готовит сложную, очень интересную партию Тоски в одноименной опере Д. Пуччини. А в планах — Недда в «Паяцах», Дездемона в «Отелло».

Н. СЫРЫХ.