

НАДЕЖНОЕ СЛОВО — СОВЕСТЬ

Григорий КОЗИНЦЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии,
кинорежиссер:

Я очень люблю старое, испытанное, надежное слово — совесть. Под этим словом, трактуя его крупно, граждански, я понимаю восприимчивость художника ко всему, что происходит не только с ним, не только непосредственно его касается, но с множеством других людей, живущих в самых разных концах света, невозможность примириться с неправдой, жестокостью, унижением человека. Советскому художнику чужд столь распространенный в мире и пагубный для искусства индивидуализм. Советский художник всегда в ответе за все — за судьбу каждого, за дела страны и за ход истории. Он должен помочь человеку быть человеком, верить в мужество, верность, долг, делать людей лучше, не прибегая к урокам морали. Это обязательно всегда, к чему бы ни прикасалась рука художника, будь

то современное, историческое или классическое произведение. Потому что в искусстве все истинное живо.

Все, что я сказал, — ответ на два первых вопроса, которые для меня неразделимы. На третий отвечаю кратко: сдал на «Ленфильм» сценарий двухсерийной картины «Король Лир» по трагедии Шекспира. Приступаю к ее постановке, поэтому сейчас еще не могу рассказать о том, что обычно интересует зрителей: где фильм будет сниматься и кто исполнит главные роли. Издательство «Искусство» готовит к печати мою книгу «Глубокий экран». С интересом слежу за первыми самостоятельными шагами моих недавних питомцев — выпускников режиссерской мастерской «Ленфильма», ныне начинающих работать в кино.

Вечерний Ленинград

31 X 672.