

Ленинград. кр. 1973, 15/4

Прощание с Г. М. Козинцевым

Тысячи ленинградцев пришли вчера в съемочный павильон «Ленфильма», чтобы проводить в последний путь выдающегося режиссера современности, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР Григория Михайловича Козинцева.

...В полутемном зале горят свечи. На гигантском черном покрывале укреплен портрет Григория Михайловича: кажется, он только что поднял глаза от письменного стола. Вокруг гроба — десятки венков: от Ленинградских областного и городского комитетов КПСС, Исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся, Союза кинематографистов СССР, Госкино СССР, «Мосфильма», Студии имени А. Довженко... Симфонический оркестр Филармонии исполняет произведение Дмитрия Шостаковича — композитора, чья музыка сопровождает все фильмы Козинцева — от «Нового Вавилона» до «Короля Лира».

14.00 В почетный караул у

гроба встают первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов, секретарь Ленинградского обкома КПСС З. М. Круглова, первый секретарь Ленинградского горкома КПСС Б. И. Аристов, первый заместитель председателя Исполкома Ленсовета А. П. Бойкова, представители общественности, партийные работники.

Торжественно-траурный митинг открыл первый секретарь правления Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР И. Е. Хейфиц.

— В этих стенах, — сказал он, — Козинцев создавал свои глубокие и мудрые картины. Он всегда оставался в них советским художником, рожденным нашей революцией, нашей великой социалистической культурой.

С прощальным словом выступила секретарь Ленинградского обкома КПСС З. М. Круглова, подчеркнувшая, что Козинцев ярко воплотил в своем творчестве наше замечательное время и его

героя — парня с Выборгской стороны.

— Максим сошел с экрана в жизнь, мы, рабочие, восприняли его как нашего старшего товарища, — сказал токарь Ижорского завода Э. А. Баханов. — Велик художник, сумевший с такой полнотой и убедительностью раскрыть облик рабочего человека!

Кинорежиссер С. И. Ростоцкий говорил об огромном педагогическом даре Григория Михайловича, который редко хвалил своих учеников, часто ругал их, но «ругал так, что человек от этого становился больше». Он учил главному: говорить правду.

— Советские люди, — сказал заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Б. В. Павленок, — учатся революционному оптимизму и бесстрашию у Максима, проникаются романтикой козинцевского «Дон Кихота», постигают глубины философии по его «Гамлету» и «Королю Лиру». Фильмы Ко-

зинцева учат человечности, в этом высоком нравственном начале — залог их бессмертия.

Слово предоставляется председателю правления Ленинградского отделения ВТО народному артисту СССР Ю. В. Толубееву.

— Мне посчастливилось работать с Григорием Михайловичем почти сорок лет, и никогда я не видел его равнодушным, — говорит он. — Он жил ярко и талантливо, неся людям радость утверждения жизни.

От имени литераторов выступил первый секретарь правления Ленинградской писательской организации Г. К. Холопов, отметивший большой вклад Козинцева в советское искусствоведение.

Митинг окончен. Траурная процессия направляется на Волково кладбище. Здесь на Литераторских мостках со словами прощания выступили народный артист СССР кинорежиссер М. С. Донской, композитор В. Е. Баснер, кинорежиссер И. А. Авербах.

Гроб опускается в могилу. На свежий холм ложатся венки и букеты цветов.

(ЛенТАСС)