

Григорий Михайлович КОЗИНЦЕВ

Советская культура понесла тяжелую утрату. После непродолжительной болезни скончался выдающийся кинорежиссер, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР Григорий Михайлович Козинцев.

Г. М. Козинцев родился в 1905 году в Киеве. По окончании Ленинградской школы живописи при Академии художеств он становится одним из организаторов «Фабрики эксцентрического актера» (ФЭКА), которая объединила большой коллектив молодых актеров и режиссеров советского кино. Юношеские поиски, отмеченные созданием таких фильмов, как «Шинель», «СВД», «Новый Вавилон», были первой ступенью становления мастера.

В 1934 году Г. М. Козинцев обращается к теме партии, к событиям истории борьбы рабочего класса России за социалистическую революцию. Фильмы трилогии о Максиме — «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» — явились крупнейшими произведениями искусства социалистического реализма и по праву вошли в золотой фонд советской культуры. Вдохновенная работа над образом Максима обогатила советскую кинематографию выдающимся достижением на



ее главном направлении. Русский рабочий, большевик, непреклонный ленинец, человек огромного обаяния, духовной и нравственной силы, Максим стал поистине любимцем миллионов людей.

Много творческих сил отдал Г. М. Козинцев работе над историко-биографическими фильмами и экранизацией классики. Высокая режиссерская культура, огромный опыт художника, широта знаний в области истории литературы и искусства помогли ему создать такие фильмы, как «Дон Кихот», «Гамлет» и «Король Лир», завоевавшие заслуженное

признание в нашей стране и за рубежом.

Г. М. Козинцев соединял в себе качества художника и теоретика, постоянно занимавшегося подготовкой молодых режиссерских и научных кадров. Его книги «Наш современник Вильям Шекспир» и «Глубокий экран» явились серьезным вкладом в советское искусствоведение.

Г. М. Козинцев — видный общественный деятель, секретарь правления Ленинградской организации Союза кинематографистов СССР. В течение ряда лет он возглавлял творческое объединение киностудии «Ленфильм».

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Г. М. Козинцева в развитии советского киноискусства. Он был удостоен Ленинской и Государственных премий, награжден двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Вся творческая жизнь Г. М. Козинцева была образцом служения народу, социалистической культуре.

Светлый образ Григория Михайловича Козинцева, выдающегося художника, создавшего непреходящие ценности советского киноискусства, навсегда останется в благодарной памяти народа.

Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, П. Н. Демичев, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, Б. И. Аристов, В. И. Казаков, З. М. Круглова, А. Н. Шибалов, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, Ф. Т. Ермаш, Л. А. Кулиджанов, Г. В. Александров, Б. С. Андреев, В. Е. Баскаков, С. Ф. Бондарчук, В. В. Блинов, С. А. Герасимов, М. С. Донской, А. Г. Иванов, А. В. Караганов, Г. М. Марков, Ю. Н. Озеров, Б. В. Павленок, М. В. Пашков, А. П. Петров, Н. А. Пономарев, А. В. Романов, С. И. Ростоцкий, Ю. В. Толубеев, Л. З. Трауберг, К. А. Федин, П. Т. Фомин, И. Е. Хейфиц, Г. К. Холопов, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, Г. Н. Чухрай, Д. Д. Шостакович, С. И. Юткевич.

ПАМЯТИ ДРУГА

Григорий Михайлович Козинцев был не просто талантливым человеком, он был нашей творческой совестью. В своих книгах, выступлениях, в своих работах он всегда утверждал, что художник должен не рассказывать о революции, а жить революцией. Ему чужд и непонятен был профессиональный покой. Он неустанно будоражил нашу совесть, наши мысли. Говорил, что бессонница это не усталость, а постоянное, неуслышное чувство ответственности, которое лежит на твоих плечах.

Четыре десятка лет я слу-

шал его выступления на художественных советах, которые неизменно начинались фразой: «Только не будем начинать с того, что сегодня на студии праздник, будем требовательны, требовательны и еще раз требовательны».

Григорий Михайлович был резок в своих оценках, я бы сказал, беспощаден, но на него никто не обижался, потому что в равной или даже в большей мере он обращал эту требовательность к себе, расстрачивая свои нервные и сердечные силы.

Он часто рассказывал мне,

что чувствует удивительный прилив энергии, когда ему приходится спорить о целях и задачах искусства с людьми иной идеологии. Прекрасный полемист, он защищал честь и достоинство советского искусства за рубежом.

Я верю, что память о Григории Михайловиче Козинцеве будет не пассивной скорбью, а стимулом к самосовершенствованию и действию.

Иосиф ХЕЙФИЦ,
народный артист СССР.
ЛЕНИНГРАД.