

Козинцев Т. М.

7/VI-85

Мос. кино. 1985. - Июнь.

ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ

Еще ничего не было, еще никто толком не знал, что такое кинематограф, и некоторые даже задавали вопросы: «Искусство ли кино?», в Петрограде появилась первая кинофабрика с загадочным названием «ФЭКС». Фабрика эксцентрического актера.

Одним из создателей этой удивительной фабрики был Григорий Михайлович Козинцев, восьмидесятилетие которого — в этом году и в честь XIV Международного московский фестиваль устраивает ретроспективу.

Олеша как-то писал, что детство он вспоминал, как время, когда он ходил между своих ушей — так был мал. Кино в то время тоже «ходило между ушей» и было абсолютно неизвестно, каким оно станет, не приди в него таланты, среди которых достойное место принадлежит Козинцеву.

Он сразу стал мэтром, к его мнению прислушивались, с ним советовались, в него верили. И все надежды он оправдал. Его первые (еще

КОЗИНЦЕВ ПЛЮС

перс. КОЗИНЦЕВ

немые) ленты пользовались успехом. Их режиссерские загадки до сих пор разгадывают первокурсники ВГИКа. «Мишки против Юденича», «Шинель», «СВД», «Новый Вавилон» — об этих фильмах упоминают кинематографические «гранаты» всего мира. Первый фильм «Трилогия о Максиме» (который он тоже снимал вместе с Л. Траубергом) — «Юность Максима» — был удостоен (вместе с «Чапаевым» бр. Васильевых и «Крестьянами» Ф. Эрллера) первой премии первого (1935 г.) Международного кинофестиваля в Москве.

Фильм, принесший мировую славу и режиссерам, и актеру Борису Чиркову. Трилогию смотрят по сей день, а это, согласитесь, не так часто бывает. Его работа в кинематографе была отмечена многими наградами — Родины, среди

которых была высшая — Ленинская премия за фильм «Гамлет».

...Он родился в год первой русской революции, когда шло рождение нового мира. Мира, который дал возможность художнику раскрыться во всей силе своего таланта. Он рассказывал с экрана о своих современниках, возвращался в далекие дни прошлого, учил, прогнозировал, подсказывал — всегда его работы были интересны зрителям. Его экран всегда был глубок и правдив, точен и образен.

В дни работы XIV Международного кинофестиваля гости и участники смогут посмотреть ленты Козинцева, познакомиться с литературой, посвященной этому великому мастеру экрана, встретиться с его учениками.