

Вечерний Ленинград
— Ленинград

4 2 АВГ 1986



РЕТРО

Кадр девятый: Григорий Козинцев — фильмы и книги

Сегодня у нас не совсем обычная встреча: она посвящается одному человеку — Григорию Михайловичу Козинцеву, класснику советского и мирового кино. Пятьдесят лет в искусстве — вот путь режиссера.

Его фильмы — такие, как трилогия о Максиме (поставленная совместно с Л. Траубергом), «Дон Кихот», «Гамлет», «Король Лир», — вы любите. О других, ранних работах, например «Шинель», «СВД», «Новый Вавилон» — слышали. А лучше понять этого человека и художника, узнать, каким он был прекрасным писателем, литературоведом и теоретиком, чутким педагогом, глубоким мыслителем, вам поможет собрание его сочинений. Пятый, последний, том недавно вышел в Ленинградском отделении издательства «Искусство». Кто не подписался вовремя, советуем обратиться в библиотеку...

А пока взгляните на фотографии: Козинцев — в своем кабинете, на съемках «Гамлета» (с актерами И. Смоктуновским и В. Мелведевым) и «Короля Лира» (с Э. Радзинь и Д. Банионисом).

Эти снимки, в общем, извест-

ны. А строки из любезно предоставленного нам Валентиной Георгиевной Козинцевой письма Григория Михайловича, которые вы сейчас прочтете, публикуются впервые. Предыстория такова: в 1970 году по телевидению демонстрировался фильм «Юность Максима». Вступительную беседу вел известный киновед А. Караганов. Козинцев ему, в частности, написал:

«Что касается меня, то я предпочитаю в таких случаях быть вне экрана.

Не нужно нашему брату жить прошлым».

Каждый раз, приступая к очередной работе, он подходил к ней с позиций нового, современного дня — даже если вел речь о временах исторических. И не столько думал об уже сделанном, сколько о предстоящем. О будущем.

И потому длится его жизнь — в фильмах, в книгах и в памяти.

