

ПРОСТРАНСТВО МАСТЕРА

Сегодня Григорию Козинцеву исполнилось бы 90

Независимая 195-1995. 22 марта

Нея Зоркая

Дата

ЕЩЕ трудятся, дай Бог им здоровья, ныне его друзья-долгожители, но он давно ушел от нас молодым человеком в свои 68, с недописанной страницей сценария, с неосуществленными замыслами, в которых манила неожиданность и новизна. И по сей день не иссякают публикации его огромного наследия. Но как зияет отсутствие его самого в пору безвременья отечественного экрана! И какой могучей когортой видятся лидеры советского кино: и огневой Михаил Ромм, и мудрый Юлий Райзман, и он, Козинцев, которого природа наделила синтетическим даром режиссера, педагога, писателя. В золотом фонде мирового кино давно оприходованы его фильмы — достаточно назвать снятую им до войны вместе с Леонидом Траубергом «Трилогию о Максиме» или «Гамлет», «Король Лир» — творения поздних десятилетий. Его театральные постановки Шекспира на петербургской Александринской сцене изучаются историками. Его ученики-режиссеры Эльдар Рязанов, Станислав Ростоцкий, Илья Авербах и другие утвердили козинцевскую школу «глубокого экрана». Его книги «Наш современник Вильям Шекспир», «Глубокий экран», «Пространство трагедии» переведены на иностранные языки, переиздаются. Поистине «русский европеец» Козинцев, человек утонченной культуры, представлял от нашего отечества за рубежом, снискав всеобщее уважение.

Он принадлежал к поколению, которое в начале пути успело за-



Григорий Козинцев.

Фото из архива автора

хватить край благоуханного «серебряного века», которое далее, очертя голову, бросилось в революцию, сердечно поверив ее звонким лозунгам и сотворив советский художественный авангард 1920-х. И далее вступило в эру сталинизма, когда за парчово-бархатным фасадом жило общество круговой лжи, а на плечи художнику бросался уже иной век — «век-волкодав». Еще не написана правдивая история тех трагических лет, когда Григорий Козинцев сумел сохранить себя в своем молчаливом, но твердом неколебимости злу, в терпении, в незапятнанном благородстве.

В Киноцентре на Дружинниковской 22—24 марта пройдут международные Козинцевские чтения. Тема — экранное воплощение Шекспира. Вместе с «Гамлетом» Козинцева (1965) будет демонстрироваться «Гамлет» Лоренса Оливье (1948) и другие шекспировские фильмы, присланные Британским киноинститутом.