

2 - АПР 1981



ПЕЛА ОНА всегда. В детском саду, в школе, в клубе. И, выбирая профессию, сомнениями не мучилась. А став актрисой, ни разу об этом не пожалела. Может быть, потому, что ей везло на хороших людей. Как заслуженный артист РСФСР В. Б. Мерецкий, преподаватель Красноярского училища искусств. Как режиссер Омского театра музыкальной комедии В. Д. Лавров. «Он поручил мне роль Поленки в «Холодке» Н. Стрельникова и верил, что она у меня непременно получится, очень мне помог,— вспоминает Нина

Козина. — Ведь я по характеру человек робкий, нерешительный. Да и вообще начинать свой актерский путь в театре всегда трудно. В училище кажется, что ты все знаешь, все умеешь, а в театре приходится начинать как бы заново».

Омский театр до-

всех своей самоотверженностью, добросовестностью и желанием внести в каждую песню разнообразные оттенки, чтобы они заиграли, тронули сердца слушателей.

Одна из первых ролей Козиной на сыктывкарской сцене — роль Маринки в «Бабьем бунте». Обладая приятным голосом, сценическим обаянием; актриса со-

музыкальным театре, Козина прекрасно понимала, что его возможности гораздо большие, чем у театра музыкальной комедии. Ведь там идут не только оперетты, но и оперы. А кто из певцов не мечтает об опере! Но когда режиссер Т. Я. Крамарова предложила Н. Козиной партию Маженьки в опере Б. Сметаны «Проданная невеста»,

ско, третьи видят в ней лирическую героиню. «Она актриса очень широкого диапазона,— говорит о ней главный режиссер театра М. И. Гусев.— Думаю, что не ошибусь, если скажу, что работать в рамках одного амплуа ей просто не интересно. Актриса к каждому новому образу подходит через глубокое внутреннее осмысление его. И, на мой

роту обретала мысль о жестокости и чудовищности войны. Запоминается один эпизод. Мария Н. Козина, на какие-то доли секунды забыв о том, что идет война, склоняется над первым подснежником, и мужской строй в едином порыве делает шаг вперед, словно стремясь укрыть ее, защитить от случайной пули. «Так хочется жить!» — звучит звонкий голос Марии Н. Козиной, и сердце начинает щемить от боли за всех погибших на этой войне.

Нина Козина еще очень молода. Впереди вся жизнь, мир, полный музыки, разнообразных ролей. «Очень хочется петь в таких классических опереттах, как «Цыганская любовь», «Летучая мышь», «Сильва», «Вольный ветер». Пусть они уже были в репертуаре. Но ведь каждый новый исполнитель приносит свое в трактовку образов. Да и зрителю, думаю, было бы интересно посмотреть знакомый спектакль в новой режиссуре, с новым составом. И, конечно, хотелось бы спеть в опере». У Козиной огромное желание работать.

Есть и возможности для этого — ее голосу присуща особая проникновенность, а манера игры — впечатляющая убедительность, что неизменно располагает к актрисе зрительный зал.

А. ХОЛОПОВА,
театровед.

На снимке: Н. Козина в роли Марии Педенко в спектакле «В сердце и в памяти». Фото С. Пугачева.

ЛЮДИ ИСКУССТВА МИР, ПОЛНЫЙ МУЗЫКИ

рог актрисе, как бывает дорог родной дом, где ты родился и вырос, получил первые жизненные уроки. А вот в Караганде она была в числе тех, кто не просто присутствовал при рождении нового театра, но был непосредственным участником его создания. Так что пять лет назад в Сыктывкар, в республиканский музыкальный Нина Козина приехала не новичком, а сложившейся актрисой, имеющей солидный творческий багаж. В ее репертуаре были образы героинь классических и советских оперетт — Кальмана и Штрауса, Дунаевского и Листова... Однако на нашей сцене Козина начала свою деятельность в концертной бригаде по обслуживанию сельского зрителя. И вот тогда удивила

здала образ простой, милой, по-женски лукавой Маринки, без всяких усилий, легко войдя в режиссуру Л. Ильчукова. А когда ленинградский режиссер Т. Я. Крамарова работала над постановкой оперетты «Сорочинская ярмарка», она без сомнений назначила на роль Параси Нину Козину и была очень довольна, как она потом говорила, «точным выбором». «Для меня это была третья Парася, — рассказывает Н. Козина. — В первый раз я сыграла в «Сорочинской ярмарке» в Омске, второй раз — в Караганде и в третий — в Сыктывкаре. Играть один и тот же образ в разных театрах очень сложно. Повторяться не хочется. Значит, нужно забыть все, что делала раньше, и начать с начала».

Принимая приглашение работать в республиканском

для актрисы это было полной неожиданностью. «Я просто испугалась,— вспоминает Нина. — Ведь оперное пение очень сложное. Здесь необходимо соединение вокала с драматической игрой, пластическим решением образа. А это трудно, тем более для меня, никогда не выступавшей в опере». Т. Я. Крамарова считает, что Козина справилась со своей задачей как вокально, так и актерски. А пресса отметила, что «актрисе удалось создать трепетно-обаятельный образ милой и немного смешной невесты Маженьки, верной в любви и непримиримой в ненависти. Творческая удача Н. Козиной тем более ценна, что в нашем театре это дебют молодой актрисы в жанре оперы».

Одни считают Козину актрисой социального плана, другие — романтиче-

згляд, ей под силу очень многое. А работать с ней интересно и легко, так как она из категории тех, кому не нужно дважды объяснять сценическую задачу...».

К XXVI съезду партии музыкальный театр подготовил ораторию К. Акимова «В сердце и в памяти» по книге Л. И. Брежнева «Малая земля». Для нашего театра, никогда прежде не ставившего оратории, это очень необычный спектакль. В статичное по своей основе музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра постановщики внесли элементы драматической игры, что, несомненно, способствовало успеху этой постановки. В роли Марии Педенко выступила Нина Козина. Когда на сцене появлялась тоненькая женская фигурка, слабые плечи которой обтягивала военная гимнастерка, особую ост-