

ИСКУССТВО

Концерт Вадима Козина

Вадим Козин — талантливый эстрадный певец, при том певец определенного жанра — исполнитель цыганской песни и романса. Голос его — очень высокий лирический тенор — весьма подвижен. В исполнении его много экспрессии, заражающей слушателя задушевности. Однако, все это верно лишь, когда дело идет о так называемом цыганском романсе и песне.

В концерте 21 ноября в Доме ученых он пел много, так сказать, «жесточких» романсов в его собственной трактовке. В этих вещах он значительно бледнее, и исполнение его становится порой просто посредственным. Зато в цыганском романсе он блестяще использует все свои богатые данные — интересный и удивительно подходящий к исполняемым вещам приятный тембр голоса, мастерство перехода на декламацию в особо патетических местах, умение легко и непринужденно держаться на сцене, наконец, большую выразительность пения, которая, главным образом, и захватывает слушателя. Именно это и определяет его огромный успех.

Выступали в концерте также Ольга Кофман (скрипка) и Тамара Высочан (художественное чтение).

Высочан берется за очень серьезные вещи. Она читала «Барышню-крестьянку» Пушкина, читала Горького. Однако, она неумело пользуется своим голосом большого диапазона. Она то очень сильно, до крика, повышает, то понижает голос до басовых нот, делая все это произвольно, независимо от содержания произведения. Исполнение ее получается поэтому неубедительным.

Кофман — хорошая скрипачка. Однако, выступление ее не было глубоким, захватывающим. Неудачно был сыгран «Гавот» Госсека, требующий большой легкости и воздушности, которых как раз и не было в исполнении. Больше всего удалась мягко и лирично сыгранные «Сентиментальный вальс» и «Мелодия» Чайковского.