

Дорогая редакция!

Недавно я узнала, что в Брянском облдрамтеатре скоро пойдет пьеса Козина и Медведенко «Коммунисты».

Я смотрела комедию Алексея Козина «Если в сердце весна», и она мне очень понравилась. Поэтому новая пьеса этого драматурга, да к тому же еще нашего земляка, меня, да и не только меня, очень заинтересовала. Хотелось бы узнать хотя бы основные сюжетные нити новой пьесы, кто послужил авторам прототипами для образов главных героев, над чем сейчас работает А. Козин.

Дорогая редакция, было бы очень хорошо, если бы вы попросили А. Козина рассказать обо всем этом на страницах газеты.

О. КАРТАШОВА,  
инспектор облуправления культуры.

**П**ЕРЕДО МНОЙ лежит много писем с вопросами. Одни спрашивают о сюжете новой пьесы, другие о том,

почему эту пьесу я писал не один, а в соавторстве с Д. Медведенко, третьих интересует, где мы брали материал для пьесы, как

## Как получится—судить вам

выбирали тему и почему выбрали именно эту и т. д. Есть даже такой вопрос: интересная пьеса или нет?

Если бы пьеса была неинтересной, я бы все равно не признался. Но прямо скажу, выстрелов нет, никто никого в нашей пьесе не отравляет, на шпагах тоже не дерутся. И это не потому, что мы не захотели воспользоваться столь яркими, захватывающими у зрителя дух, формами борьбы сценических героев, а потому, что таких форм борьбы нет в нашей сегодняшней советской действи-

тельности. Вдруг бы наш Коля Быстров, заводской комсомолец, обнажил шпагу и начал драться с директором завода, который не выделяет комнаты для молодоженов?! Или наш Валентин Алексеевич, главный инженер завода, взял бы и насыпал в стакан яду для своего соперника?! Зрители, конечно, покатывались бы со смеху, но этот смех был бы по адресу авторов.

Или, например, вывести шпиона, устроить погоню за ним и... дух зрителя будет захвачен, в зрительном зале будут раздаваться тревожные возгласы

«ах!»... Но в сегодняшнем дне нас привлек советский человек — создатель. (Вот это и есть тема нашей пьесы. Ответим товарищам, которые спрашивают нас о теме).

Советский народ настолько окрылен своей мечтой, настолько решительно и стремительно он продвигается к своей цели, что все это можно сравнить разве только с полетом. Нам всем нравится та широта, те масштабы дел, которые свершаются в нашей стране. Все мы испытываем чувство большого удовлетворения, когда читаем длинные сводки Центрального

Статистического Управления, показывающие успешное выполнение нашего плана. У всех нас вызывает радость каждая цифра, вписанная в тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. А ведь все это, выраженное в цифрах, дел рук людей. Конкретных людей, имеющих фамилию, имя и отчество, характер, свою манеру говорить и действовать. Однако это лишь внешние признаки. А нам захотелось проникнуть в их душу.

И вот мы с Медведенко как бы на какое-то мгно-

вание остановились и стали внимательно вглядываться в людей, стараясь проникнуть в глубину души одного, второго, пятого, десятого, сотого человека. Изучить, чем они живут сегодня, к чему стремятся, о чем мечтают. (Так мы накапливали материал для своей пьесы. Отвечаем товарищам, спрашивающим нас об этом).

Как нет у людей одинаковых отпечатков пальцев, так нет и двух оди-

наковых характеров. В своем едином стремлении к общей цели советские люди живут полнокровной жизнью. Они любят и страдают, мечтают и борются. У каждого из них есть и свое счастье, и свое горе. Не одно качество присуще абсолютному большинству, это безусловно. Для советского человека общее дело выше личного. И тут он упорядочен, настойчив, дерзок. А исключения, такие, как, например, в на-

шей пьесе Неделькин, который прежде всего думает о себе, составляют ничтожную долю в нашем обществе. О них можно сказать: в семье не без урода. Но и их не должно быть среди нас. И, конечно, их скоро не будет. Среди таких людей, как наш Рыжов (герой пьесы), Неделькиным долго не прожить. Вы увидите, как Рыжов, самый положительный образ в спектакле, вдруг изобьет... О, нет, об этом мы умол-

чим. Не будем выдавать будущему зрителю наши секреты.

Я не ответил на вопрос о сюжете умышленно. Вкратце сюжет ничего читателю не объяснит. Подтвержу это на примере. Есть всеми любимая и всем известная пьеса, сюжет которой таков: молодой человек возвращается из путешествия, а от него все отвернулись, в том числе и любимая девушка. И кто бы из вас подумал, что это сюжет

знаменитой комедии Грибоедова «Горе от ума»? Пересказывать же пьесу полностью заняло бы много времени.

На вопрос, почему я писал пьесу в паре с Медведем, отвечу коротко: Медведем много работал в жанре юмора, и творческое содружество с ним позволило оживить речевую характеристику персонажей, за что я очень ему благодарен.

Меня спрашивают, есть ли у меня тема для новой пьесы. Есть, и не одна, а добрый десяток. Но я вернулся к водевилю на тему из армейской жизни. Товарищ Конев, выступая на съезде писателей Российской Федерации, законно упрекал нас, что мы обходим армейские будни. А ведь это инте-

ресная сторона жизни советских людей. Наша мирная армия не только овладевает боевым мастерством, но это и большая школа, воспитывающая людей в духе коммунистической морали. Вот эту сторону я и хочу показать в водевиле.

Его я начал писать сразу же после «Если в сердце весна». Но пришлось отложить из-за пьесы, которую писали с Медведем. Кстати, теперь эту пьесу мы называем не «Коммунисты», как назвали в начале работы над ней с театром, а «Жизнь зовет».

Водевиль думаю закончить к весне и назову его «Черт-те что». Как получится — судить вам.

**Алексей КОЗИН.**

