

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

209 ЯНВ 1967

г. Москва

Газета №

Московские роли Лилиан Кози

На спектаклях Большого театра часто можно увидеть нашу гостью из Милана — Лилиан Кози. Вместе с подружками по театру Ла Скала, занимающимися в Московском хореографическом училище, она старается не пропустить ни одного интересного балета.

В искусстве хореографии не нужны слова. Но чтобы понастоящему постичь его, Лилиан Кози выучила русский язык. Первые уроки она получила еще четыре года назад, приехав на стажировку в Большой театр. Позапрошлой весной состоялась ее вторая встреча с Москвой. Разучив

под руководством столичных педагогов партию Одетты — Одилии, она с успехом станцевала ее на сцене Кремлевского Дворца съездов. Прошел еще год, и итальянская балерина, уже солистка миланской труппы, прилетела к нам, чтобы подготовиться к выступлению в «Жизели». Оно состоялось в конце мая, когда в сквере у Большого театра цвела сирень.

И вот теперь Лилиан опять сменила ласковый итальянский климат на морозную русскую зиму. В Большом театре она совершенствует свое мастерст-

во, готовится расширить свой репертуар.

Однажды Майя Плисецкая, оценивая способности Кози, сказала, что она достигла уровня ведущих солисток Большого театра. Случай подтвердил это мнение. Заменяв недавно заболевшую московскую балерину, наша гостья успешно выступила в «Жизели». Ее партнером был Владимир Васильев, который удивительно легко нашел общий язык с солисткой Ла Скала, хотя для репетиций у них оставалось совсем немного времени.

Б. ЛАВРЕНЮК.