

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от . . .

Газета № . . .

15 СЕН. 1970

г. Москва

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ВСТРЕЧА С ПРИМОЙ «ЛА СКАЛА»

Сегодня БАЛЕТОМ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» ОТКРЫВАЕТСЯ СЕЗОН В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ.

Партию Одетты—Одилии исполняет известная итальянская балерина Лилиана Кози. Мы начали с ней беседу в номере гостиницы «Минск». Был поздний вечер, когда прима-балерина миланского «Ла Скала» приехала из «Шереметьева».

— Перед отлетом в вашу столицу меня упрекали в излишней смелости: шутка ли—открывать сезон на самой крупной сцене Советского Союза, в танцевальной Мекке, давшей миру многих первоклассных балерин и танцовщиков. Но я знаю Москву, жила в ней, привыкла к этому городу, привыкла к гостеприимству его жителей и тех, кто любит балет.

Московский зритель — лучший в мире. Это я

почувствовала и во время трехлетней стажировки в Большом театре, и в дни выступлений на его прославленной сцене. Досадно только, что не увижу в «Ла Скала» многих спектаклей балетной труппы Большого театра. Интерес в Италии к предстоящим гастролям необычайно велик. Газеты полны сообщений об истории Большого балета, прогнозируют, предполагают... Думаю, что успех вашего балета будет огромен.

Что же касается меня, то я дважды на сцене Кремлевского Дворца съездов танцую партию Одетты—Одилии в «Лебедином озере». Затем отправляюсь в Ташкент, Душанбе, Одессу, Тбилиси. В программе — партии Жизели и Одетты —Одилии. 15 октября вылетаю на родину и продолжу работу над классическими ролями.

Ю. БЕСПАЛОВ.