

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

В ДУШАНБЕ гастрوليрует прима-балерина Миланского театра «Ла Скала» Лилиан Кози. Она уже выступила в спектаклях «Лебединое озеро» и «Жизель».

Наш корреспондент Р. Махмудова встретила с балериной и попросила ее ответить на несколько вопросов.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Первый вопрос — весьма традиционный. Его задают, пожалуй, всем артистам: как вы стали балериной?

Л. КОЗИ: — Совершенно случайно. Обычно артистами, художниками, музыкантами становятся, как говорится, по наследству. В семье кто-то должен быть артистом, художником, музыкантом. Мои родители никакого отношения к искусству не имеют.

По традиции в конце учебного года в наших школах учащиеся выступают с концертами перед родителями. Я тоже захотела выступить, и подготовила танец. Мне аплодировали долго, я кланялась, и почувствовала, что это мне нравится. А главное, не было никакого смущения. Учительница заметила это и посоветовала матери отдать меня в хореографическое училище.

Так я стала ученицей хореографического училища при театре «Ла Скала». С третьего класса мы выступали в массовых сценах, а в восьмом классе мне поручили довольно трудную партию Феи Осени в балете «Золушка». С партией, как говорили мои учителя, я справилась хорошо, и меня решили отправить на стажировку

в Москву, в Большой театр. Ведь не секрет, что русская школа балета считается лучшей в мире. Балерина Ирина Тихомирова помогла мне подготовить партию Одетты-Одиллии. В этой партии я выступила в Кремлевском Дворце съездов. Так что мой настоящий дебют в большой, сложной партии, состоялся в СССР. С тех пор я почти каждый год бываю в вашей стране, выступаю в разных городах.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — В каких городах вы уже выступали?

Л. КОЗИ: — Свои гастрольные поездки я начинаю в Москве. Танцую в Большом театре, во Дворце съездов. Мои партнерями были замечательные русские танцовщики Борис Хохлов, Владимир Васильев, Владимир Тихонов.

Была в Риге, Одессе, Тбилиси, Ташкенте. В Душанбе — впервые. Мне интересно было здесь побывать потому, что я уже знала: здесь танцуют Малика Сабирова и Музаффар Бурханов. Их я видела в Миланском театре, восхищалась их мастерством.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Не трудно ли вам было танцевать у нас — ведь разница в высоте местности ощутима?

Л. КОЗИ: — Я этой разницы не ощутила. И усталости особенной не почувствовала. Обычная усталость, какая бывает после каждого спектакля. Но мы уже привыкли к этому. У нас — балерин — нелегкая профессия. Но — очень любимая. Без балета я не представляю себе жизни.



КОРРЕСПОНДЕНТ: — Понравился ли вам партнер Музаффар Бурханов, с которым вы танцевали?

Л. КОЗИ: — Да. Партнер такой, что чувствуешь себя уверенной с первого до последнего действия. А это очень важно. Он прекрасно держится на сцене, силен, изящен, легко, отлично исполняет и свои вариации.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — А зрители?

Л. КОЗИ: — Мне понравилось, как они принимают наше выступление — очень тепло, экспансивно даже. Чем-то напоминают наших зрителей.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Каковы ваши планы на будущее?

Л. КОЗИ: — Подготовка новых спектаклей, выступлений. Я очень хочу и надеюсь, что каждый год смогу выступать в вашей стране. Стране, которая помогла мне стать примой-балериной.

„Комсомолец Таджикистана“
г. ДУШАНБЕ

4 ОКТ 1979