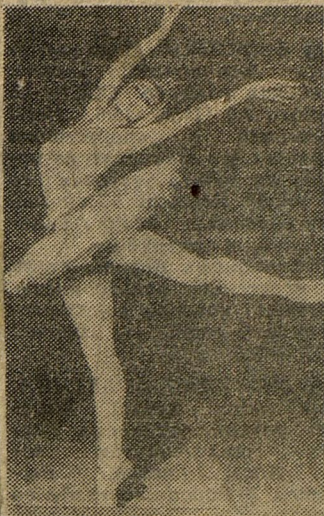


\*2 OKT 1971

от . . . . .

г. Таллин

Газета № . . .



## ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКОЙ БАЛЕРИНЫ

Молодая прима-балерина итальянского театра «Ла Скала» особую известность приобрела после того, как она прошла стажировку в Советском Союзе, у педагогов Большого театра. Сейчас, после выступления в классических балетах («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель») о Лилиане Кози говорят как о новой блестящей звезде мирового балета.

Успех Лилианы Кози объясняется яркой творческой индивидуальностью балерины: огромной трудоспособностью, присущим ей лиризмом, глубокой музыкальностью, и, что не менее важно, феноменальной памятью, что позволяет закрепить танцевальный образ даже после одного показа.

Сегодня Лилиана Кози — гость театра «Эстония». Она танцует в «Спящей красавице», а 4 октября выступит в партии Одетты-Одиллии.

Италия известна как колыбель классического балетного танца, и итальянская школа до сих пор сохранила свои национальные традиции. Но если Милан — мировая консерватория, то именно о Москве говорят как о балетном университете мира. Под словами «русский балет» имеется в виду самая передовая школа классического танца.

Лилиана Кози несколько раз была на стажировке в Москве, и теперь итальянские критики пишут, что она танцует уже «на русском языке», так как синтезировала лучшие свойства итальянской и русской школ.

Лилиана Кози в Таллине не впервые. В 1969 году она танцевала на сцене театра «Эстония», но только один спектакль.

**Л. МЕТСААЛТ.**

На снимке: Лилиана Кози.