

ГОСТИ ТЕАТРА  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

## ВДОХНОВЕННЫЙ ДУЭТ

В Тбилисском театре оперы и балета имени Палиашвили в балете Адана «Жизель» успешно выступили прима-балерина Миланского театра Ла-Скала Лидиан Кози и народный артист СССР и Латвийской ССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиепа.

Интерес к гастроллям был вызван широким признанием, завоеванным Марисом Лиепой в партии Красса в балете Хачатуряна «Спартак». Созданный им философски обобщенный, монументальный образ вывел М. Лиепу в ряды лучших балетных танцовщиков страны.

Другое дело — Лидиан Кози. Мы о ней знали немного — в основном из прессы. Состоявшееся же знакомство с хореографическим и актерским искусством гостьи оставило весьма приятное впечатление. Даже не зная творческой биографии балерины, зритель легко почувствует в ее танце традиции русской балетной школы. Более того: в пластичности и податливости корпуса, классической завершенности ракурсов, в какой-то особой характерности соотношения движений рук и поворотов шеи с отточенной постановкой корпуса просвечивают знакомые черты танцевальной манеры великолепной советской балерины Марины Семеновой, под руководством которой Кози готовила партию Жизели. Нельзя сказать, чтобы танец Л. Кози был тающим и воздушным, как этого требует второй акт, но это компенсируется природной мягкостью, плавучестью движений,

хорошо выработанной устойчивостью ее танца.

К этому надо прибавить задушевность, теплоту и незаурядный вкус артистического исполнительства — качества, вызвавшие горячую симпатию публики.

Приходится лишь сожалеть, что мы не сумели увидеть актрису (вопреки объявлению) в «Лебедином озере», в образах Одетты и Одилии балерина могла бы предстать перед зрителем с интересной актерской работой.

Марис Лиепа, как и следовало ожидать, показал классический танец самого высокого образца. Но недаром говорят, что «Жизель» — один из сложнейших классических спектаклей мирового балета. Даже крупным, масштабным танцовщикам, как видно, романтический стиль балета предъявляет жесткие требования. Наверно, поэтому увлечение М. Лиепы реалистическим обыгрыванием танцевальных диалогов с Жизелью в первом действии в какой-то степени ослабляет романтический настрой образа. Но все искупает танец — легкий, воздушный, выразительный, слитный с танцем Жизели.

Спектакли с участием гастролеров оживляют творческую жизнь балетной труппы, знакомят зрителя с новыми именами, развивают вкус. Но желательнее включить в репертуар театра спектакли, идущие повсеместно, и тем самым создать возможность более обширного обмена гастролерами.

**Нона ГУНИЯ,**

заслуженная артистка Грузинской ССР.