

КОММУНА

г. Воронеж

5 ОКТ 1976

На воронежской сцене — Лилиана Кози

Заметным событием в театальной жизни Воронежа стало выступление балерины Миланского театра «Ла Скала» Лилианы Кози в партии Одетты — Одилли («Лебединое озеро») и заглавной партии «Жизели». Появление известной прима-балерины из более чем известного театра, естественно, настраивает на сопоставления, как минимум, глобального масштаба. При этом забываешь о том, что могут существовать какие-то причины, ограничивающие возможность такого сопоставления. Ну, например, необходимость актрисы акклиматизироваться не только, вообще, в Воронеже, но и в воронежской балетной труппе. Поэтому скажем прямо: короткий период необходимого освоения Лилиана Кози либо действительно прошла успешно, либо просто сумела убедить нас в этом. А в дан-

ном случае это, согласитесь, одинаково свидетельствуют о таланте и мастерстве.

Что касается глобальных сопоставлений, то самое существенное здесь, пожалуй, заключается в том, что языкового барьера между советским и итальянским балетом не существует. Знатки объясняют это давним и плодотворным взаимным влиянием. Не станем распространяться на эту тему. Просто подтвердим: Лилиана Кози со сцены разговаривала с нами так же уверенно, как разговаривает, видимо, и со своими соотечественниками.

Она скульптурно выразительна и очень пластична, ее танец отличается одновременно и монументальностью, и темпераментом. При всем том она свободна от стремления к каким-либо внешним эффектам.

В ее исполнении мы не увидели ничего немислимого. Зато увидели неуядаемый образец настоящего искусства, искусства ярких и содержательных образов.

Танцовщица владеет богатым спектром изобразительных средств. Ей одинаково доступны краски и радости, и печали, и элегического раздумья, и страстного волнения. Но неужели она безукоризненна во всем? На наш взгляд, истинное совершенство танцовщицы заключается не в том, чтобы в ходе живого и вдохновенного движения по сцене не допустить какого-либо отклонения от строгой хореографической программы, а в том, чтобы умелой импровизацией выйти из той непредвиденной микроситуации, которая постоянно подстерегает ее. А движение Лилианы Кози было именно живым и вдохновенным, по-

настоящему поэтичным, и в качестве такового органично включало в себя элемент импровизации.

Нельзя не сказать и о том, что в спектаклях очень хорошо показали себя воронежские партнеры Лилианы Кози, танцовщицы и танцовщики. Из них хочется отметить прежде всего заслуженного артиста СССР В. Сычева, А. Попова, А. Дубинина, С. Куртосманову, Л. Ефимову, Т. Колесниченко, Л. Масленикову и других. Вновь прекрасным балетным дирижером показал себя М. Носырев, под управлением которого оркестр звучал стройно и слитно со сценическим действием.

Б. ПОДКОПАЕВ.