

ПРИГОВОР РАВНОДУШИЮ

— Елена Георгиевна! Поздравляем вас! И просим предстать нашим читателям, рассказать о себе.

— По образованию я геолог. Окончила МГУ имени М. В. Ломоносова. Работала в Карагандинском угольном бассейне. Специальность свою очень любила, и даже диссертация была не за далекими горами. Но... был еще студенческий театр Ролана Быкова, студия при Театре имени Моссовета. Когда Ю. А. Завадский предложил мне поступить учиться в свою студию, я не раздумывала ни секунды. Снова стала студенткой. Потом несколько лет работала в «Современнике». Как и все тогда в этом театре, играла роли и главные, и второстепенные, участвовала в мусовках. Это спектакли: «Вечно живые», «Обыкновенная история», «Ночная повесть», «Вкус черешни». Сейчас я актриса Центрального театра Советской Армии.

— Фильм «Обвиняются в убийстве» — ваша первая большая работа в кино. Как вас «избрали» судьей? Как работали вы над этой ролью?

— «Избрали» меня на эту должность несколько неожиданно. Режиссер Б. И. Волчек пригласил попробовать на роль матери Васина. Я согласилась, но, когда встала перед камерой, поняла, что согласилась напрасно. Не мое... не смогу... А рядом в том же павильоне шла другая проба. И я услышала эти слова. Помните? «Николай Иванович! Я разделяю вашу боль». И мне вдруг страшно захоте-

Совершено убийство. На скамье подсудимых четверо наголо обритых парней. Молодая женщина, судья Хромова, ведет судебное разбирательство. Фильм «Обвиняются в убийстве» (производство «Молдова-фильм») — об этом процессе. Скрупулезно и детально исследуют его авторы историю преступления. Как могло оно произойти? Об этом они заставляют размышлять зрителей. И именно зрителям предоставляют возможность и право вынести суровый, беспощадный приговор. Фильм обвиняет, но только ли четверых?

Трудно назвать другое произведение киноискусства, которое в последнее время вызвало бы более горячие, отравленные споры. Редакция газеты «Комсомольская правда» собрала за своим круглым столом самых разных людей: юристов, рабочих, педагогов, студентов, кинокритиков. Материалы обсуждения фильма были опубликованы в номере газеты от 23 мая 1970 года («Именем совести, именем искусства»). А в редакцию все продолжали поступать читательские письма...

Авторы фильма «Обвиняются в убийстве» — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. И. Волчек, Л. Д. Агранович, исполнительница главной роли Е. Г. Козелькова — удостоены звания лауреатов Государственной премии СССР.

Наш корреспондент С. Старцева встретила с Еленой КОЗЕЛЬНОЙ.

лось произнести их. Может быть, это из области телепатии, но Б. И. Волчек это почувствовал. После пяти очень трудных проб меня утвердили.

Два месяца я провела в залах Московского городского суда. Слушала, наблюдала, разговаривала с судьями и снова слушала. Пыталась понять, каким должен быть человек, который имеет право в конце судебного разбирательства сказать: «Именем Российской Советской Федеративной Социалистической Республики...» И поняла, как же трудно бывает ему, этому вообще-то самому обыкновенному человеку, у которого, как у всех нас, — свои заботы и радости, человеку по характеру, возможно, мягкому.

Моя героиня не имеет права повысить голос, когда ей хочется кричать от гнева, подержать улыбкой, когда комок подступает к горлу от жалости. Она всегда спокойна. Она всегда беспристрастна. Она —

судья, вершит справедливость. «Встать. Суд идет...»

Вот когда мне пригодился жизненный опыт, приобретенный в геологических партиях.

Самым сложным оказался для меня эпизод: Хромова остается наедине с собой, завтра будет вынесен приговор. Приговор. А имеет ли она на это право?

Я все время вспоминала Юлию Васильевну Шаповалову, члена Верховного суда РСФСР, моего бескорыстного, доброжелательного консультанта. Ее бессонные ночи. И то, как терзается во время судебных процессов, когда выносит, пусть даже самый заслуженный и справедливый, но... приговор.

— Чем близок и дорог вам фильм не как актрисе, а просто как зрителю?

— Своим гражданским пафосом, «нравственным максимализмом», острой тревогой за судьбу поколения.

Погиб прекрасный мальчик. Общество потеряло еще чет-

верых молодых людей. Кем могли они стать и кем стали? Кто виноват в этом? Может быть, и я, и вы.

Мне очень хотелось «провести» процесс так (я все-таки возвращаюсь к своей работе), чтобы стены зала заседания раздвинулись, чтобы зрители почувствовали себя непосредственными участниками происходящего на экране, чтобы приговор равнодушию, обжалованию не подлежаций, который выносит наш фильм, был бы приговором каждому равнодушному, сидящему в кинозале.

Более года прошло с тех пор, как кинокартина «Обвиняются в убийстве» вышла на экран. А я и сейчас, встречая юношу, почти воспитанного, чуть снисходительного, нет-нет да и подумую: «А может быть, он немножко Васин? А как поведет себя, если встретит Васина? Не пройдет ли мимо?»

Участие в этом фильме несколько изменило мое отношение к актерской профессии. Для меня стала особенно важна, если можно так выразиться, ее просветительская сторона.

— Елена Георгиевна, ваши ближайшие планы?

— На днях в Центральном театре Советской Армии состоится премьера пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» (режиссер А. Шатрин). У меня в спектакле интересная роль. На Одесской киностудии заканчиваются съемки фильма «Оборона» по сценарию Григория Поженяна. Фильм о войне, мужестве, доброте. Не знаю, понравится ли «Оборона» зрителям, но мне сна принесла много радости.

Так что по-прежнему театр и, надеюсь, кино.