„Московская кинонеделя", 27 мая 1973 г.

Актрисы театра «Современник» в кино

ЕЛЕНА КОЗЕЛЬКОВА

Первое серьезное знакомство кинозрителей с актрисой состоялось три года назад, когда на экраны вышел фильм «Обвиняются в убийстве».

Режиссер Борис Волчек стремился добиться в этой картине документальной точности. Это можно было сделать только при соответствующем актерском ансамбле. Подбирая исполнителей ролей, Волчек не раз приходил в театр «Современник», артистов которого много и охотно снимают в кино. Режиссера заинтересовала Елена Козелькова, ей он решил доверить одну из центральных ролей в своем фильме.

В то время жизнь Е. Козельковой в большом искусстве только начиналась. За плечами были геологический факультет Московского университета, участие в творческой жизни широко известного Студенческого театра МГУ, в который она пришла студенткой второго курса. Руководил театром Ролан Быков, его актриса считает своим «крестным отцом» в искусстве. Затем, на одном из спектаклей ее заметил Ю. Завадский и пригласил в студию при театре имени Моссовета. В 1964 году Козелькова пришла в «Современник».

Хотя ее дебют на экране состоялся в фильме «В горах мое сердце», киноактриса Козелькова для зрителей «началась» с фильма «Обвиняются в убийстве».

...Судья Хромова ведет судебный процесс. Четверо пьяных парней убили юношу, суд должен установить, кто из них нанес смертельный удар. Но это только формальная сторона дела. Свой гражданский долг Хромова видит в том, чтобы вскрыть причины, приведшие всех четверых на скамью подсудимых, покарать зло, носителями которого они являются, обличить равнодушие обывателей, во многом способствовавшее преступлению. Нелегко судье... Лгут и изворачиваются подсудимые, одни свидетели запуганы их дружками, другие просто не хотят вмешиваться. Какие-то не в меру добренькие влиятельные люди пытаются убедить судью быть «помягче». Обезумевшая от горя мать одного из подсудимых буквально преследует Хромову, умоляя ее поступиться своей совестью и спасти сына... На минуту даже кажется, что судья готова по-женски пожалеть парней. Но коммунист Хромова чувствует себя на переднем крае борьбы и знает, что те четверо не заслуживают сострадания, они из тех, кто мешает нам жить.

Такой сыграла Елена Козелькова свою героиню. Сыграла убедительно и точно, и в успехе, которым пользовался фильм, есть немалая ее заслуга. За роль Хромовой актриса была удостоена Государственной премии СССР.

Затем она снялась в фильме «Ночь на 14-й параллели» и в картине «Поезд в далекий август», посвященной героической обороне Одессы в дни Великой Отечественной войны.

Фильм памятен ей необычностью актерской задачи — предстояло сыграть сразу три роли: молодую женщину, живущую в Одессе в дни войны, ту же женщину 30 лет спустя и ее дочь, нашу молодую современницу. Помимо разной внешней характеристики, Козельковой надо было показать духовную общность этих женщин, то главное, что их объединяло. И Козельковой удалось сделать это. Ей не забыть особую обстановку большого творческого подъема, царившую на Одесской студии, когда шли съемки... И не потому ли она так охотно приняла приглашение вновь сняться в Одессе, на этот раз в главной роли в фильме «За твою судьбу».

На недавно закончившемся VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате актрисе Елене Козельковой присуждена первая премия за лучшее исполнение женской роли, точнее — двух ролей: в фильмах «Улица без конца» и «За твою судьбу».

А. ШЕНКМАН.