

НЕ РАССТАВАТЬСЯ

С МЕЧТОЙ

НАШИ ГОСТИ

В Днепропетровске, Новомосковске, Кривом Роге и Никополе состоялись встречи с артисткой театра и кино, лауреатом Государственной премии СССР Еленой Георгиевной Козельковой.



ПУТЬ в большое искусство у Елены Козельковой, как и у большинства современных артистов, начинался в школьной художественной самодеятельности, потом — в студенческой студии Московского государственного университета, на геологическом факультете. Уже будучи геологом, работая в Карагандинском угольном бассейне, она поняла, что ее призвание — сцена. Собственно, это была мечта, с которой Елена никогда не расставалась.

Она возвратилась в Москву. Как же хорошо, однако, устроен белый свет! Оказывается, мечта, если ее выстрадать, может все-таки явиться — в добрых, ободряющих улыбках Ю. Завадского, В. Марецкой, Р. Плятта, М. Бабановой.

Елена Георгиевна рассказывает сейчас, через много лет, об этом дне своей жизни, и глаза ее светятся той, давней радостью, которая открыла ей путь к себе самой.

Театр «Современник» стал ее школой и родным домом. На всю жизнь осталась в памяти ночная репетиция, которую вел совсем еще молодой актер и режиссер Олег Ефремов. Театр вырабатывал новую сценическую позицию, новые традиции: в искусство пришел герой, которого до сих пор не было. Душевный, спокойный, близкий всем и понятный.

Вслед за первыми ролями на сцене и первый фильм «Обвиняется в убийстве» (режиссер Борис Волчек). Первая «кинематографическая проверка» актрисы — роль народного судьи Анны Васильевны Хро-

мовой, за которую она была удостоена Государственной премии СССР.

...Как играть судью? Как играть свод законов? Никакой судьбы, никаких личных переживов. Об этом в сценарии ни слова. Ничего, кроме того, что требует дело: в основу фильма был положен действительный факт, жестокий, вопиющий. В центре Москвы, на Арбате, подростками убит шестнадцатилетний паренек. Гражданская тема, наша общая боль, боль времени требовала от постановщиков и исполнителей достоверности, документальности.

Два месяца актриса работала в суде, чтобы узнать и подружиться с замечательной женщиной Юлией Васильевной Шаповаловой. И потом, собрав все впечатления воедино, найти свой рисунок роли...

Мы видели актрису и в фильме В. Лысенко, поставленном по сценарию Г. Поженяна «Поезд в далекий август» о героической обороне Одессы. Здесь у Елены Козельковой три роли: двадцатилетняя Катя (диктор радио), Екатерина Станиславовна, ставшая уже матерью двадцатилетней дочери, и сама дочь Ева, очень похожая на Катю, но совсем другая.

Самым любимым Елена Георгиевна назвала фильм «За твою судьбу». Почему любимый? Во-первых, дорогая тема Родины. Ее Тамара Савченко (Медникова) приезжает в родную Одессу, откуда была увезена маленькой девочкой в Германию. Никого нет у этой красивой молодой женщины с печальными, вопрошающими, вспоминающими глазами, кроме больной дочери. Полуруская-полуфранцуженка, очень одинокая и внутренне очень «неустроенная» на огромной Земле людей, она не вдруг, а очень постепенно начинает оживать, чувствовать свои корни в этой жизни, выпрямляться, светиться радостью, потому что здесь, на Родине, она повсюду находит какое-то родственное, чисто человеческое участие. И вот в этом преображении мироощущения героини и состоит «во-вторых» в ответе актрисы, почему фильм для нее стал любимым.

...Я слушаю прекрасную Елену Козелькову и, завершая беседу, спрашиваю, как она понимает свою работу на сцене, в кино.

— Что такое профессия актера? Это — ведать человека. В нас всего много. Мы — всякие. И актер должен об этом уметь сказать так, чтобы в конечном счете жизнь стала лучше, чище, светлее. В этом задача искусства.

Т. ЗОРИНА,
киновед.

На снимке: артистка Е. Козелькова.