

# Тридцать лет на сцене

АРТИСТ Арма-  
вирского драма-  
тического театра

имени А. Луначарского А. Г. Козел тридцать лет трудится на подмостках сцены. Это — большой творческий путь, длинная дорога к мастерству.

Александр Георгиевич с юных лет полюбил театр и стал принимать активное участие в школьных спектаклях. С детства хранится у него книга, которой наградила его клуб строителей города Астрахани, за участие в школьном спектакле «Скоморохи», где он исполнял центральную роль.

Прошло много лет, прежде чем участник школьного спектакля стал профессиональным артистом. Свой творческий путь А. Козел начал в 1930 году. Он работал в театрах Брянска, Якутска, Усть-Каменогорска, Астрахани и других. За это время им сыграно свыше двухсот ролей.

Перелистывая страницы традиционного актерского альбома, знакомимся с разными, не похожими друг на друга лицами: тут и Яшка артиллерист из «Свадьбы в Малиновке» и Шмага из «Без вины виноватые», старик из «Старика» М. Горького и многие, многие другие.

Скоро пять лет, как Александр Георгиевич трудится в нашем драматическом театре. Армавиры уже привыкли к тому, что когда он по-

является на сцене в новой пьесе, то всегда — это знакомство с новой стороной дарования актера. Здесь он сыграл немало ролей. Запомнились зрителям Януши-



кин — «Забытый друг», Трофим — «Факир на час». В «Оптимистической трагедии» В. Вишневского актер, пользуясь яркими красками и даже, можно сказать, резкими, рисует образ Сиплого — этого матерого анархиста.

Особое место в творчестве актера занимает одна из его последних работ — Полежаев в спектакле «Беспокойная старость». Полежаев — А. Г. Козел — человек огромной энергии и внутренней силы. Это — незаурядная натура, человек большого ума и творческого горения.

В Полежаеве у Александр

ра Георгиевича есть благородство и гордость. Они во всем — в его внешнем облике, в истинном достоинстве, не подчеркнутом, нет, а в той внутренней готовности посвятить себя большому делу — революции, на сторону которой он, не колеблясь, перешел, глубоко постигнув историческую правду. Эта работа актера — большая творческая удача последних лет.

Хочется отметить и еще одну сторону деятельности Александра Георгиевича. Он и театральный художник. Армавиры видели прекрасно оформленные им спектакли: «Оптимистическая трагедия», «Бешеные деньги» и другие. Обладая большим опытом, будучи требовательным к себе и товарищам, он передает молодежи свои знания, свою большую любовь к театру.

Свое тридцатилетие на сцене А. Г. Козел встречает в полном расцвете творческих сил, он отдает своим персонажам не только свой талант, но и свою душу. И в этом — секрет жизненности творчества этого незаурядного актера. Хочется пожелать ему доброго здоровья и больших сценических удач.

Н. ЗАЛЕПИН.

Наш корреспондент нештатного отдела культуры редакции.

«Армавирская Коммуна»  
Г. Армавир  
10 НОЯ 1960