

Мой герой

СПЕКТАКЛЬ, поставленный областным драмтеатром по пьесе Д. Димова «Привал в Арко Ирис», заслужил внимание зрителей. Его премьера состоялась в дни фестиваля болгарской драматургии на советской сцене. В свою очередь комиссия смотра тоже высоко оценила работу театра, отметила она и артиста Юрия Козева в роли болгарского коммуниста капитана Браво.

Мы попросили актера рассказать о своем герое.

решение, разумеется, каждый в силу своего убеждения, мировоззрения.

Сейчас, внимательно глядясь в своих героев, могу сказать, что главное в их характерах. Это — слияние личного и общественного, когда последнее в острый момент жизни побеждает. Вот таким стал для меня болгарин Браво. Когда театр вновь обратился к драме «Привал в Арко Ирис», я даже обрадовался. Теперь мне стал ясен этот характер.

Конечно, одного моего «открытия» было недостаточно, чтобы играть роль болгарского коммуниста, сражавшегося за свободу в Испании. Честно говоря, мало я знал о событиях, происшедших в этой стране тридцать лет назад. На помощь пришли книги, в частности книга об Испании Савича, стихи Пабло Неруды, форты Гои.

Постепенно образ выстраивался. Но,

— Открою секрет — роль Браво я играю вторично. Первый раз мне пришлось с ней встретиться несколько лет назад. Тогда она не имела успеха, получилась бледной, невыразительной, декларативной. Спектакль прошел три—четыре раза и, по разным причинам, был снят с репертуара.

Вскоре мне поручили играть Платона Петрова в спектакле «Трое с неба», затем Вайса — «Щит и меч». Роли несколько одноплановые, но я им благодарен — они подвели меня к Браву. Дело в том, что и Петров, и Вайс, при всей несхожести характеров, наделены авторами одним общим качеством — убежденностью в правоте дела, которому служат. Оба они попадают в ситуацию, когда только два пути. И вот в такой критический момент они принимают

конечно, с выходом спектакля работа не закончилась, и сейчас я продолжаю что-то пробовать, искать. А тут театр поставил пьесу «Здравствуй, Крым», в которой главный герой как бы перекликается с Браву. На первый взгляд трудно уловить связь между ними. И все-таки она существует. Крымова роднит с Браву, как мне кажется, та же убежденность, одержимость, я бы сказал, страстность, с которой они живут, хотя, повторяю, оба они разные, принадлежат разному времени и действуют в разных жизненных ситуациях. Но я уверен, что попади Крым в Испанию тридцатых годов, он стал бы сражаться так же, как коммунист Браво, отстаивая свою правоту с той же одержимостью и бескомпромиссностью.

На снимке: Ю. КОЗЕВ в роли Браво.

Фото Н. Соничевой.



Вечерний Новосибирск, 1989, 27 марта